

**Донецкая государственная музыкальная академия имени
С. С. Прокофьева
Кафедра истории музыки и фольклора, 3 курс**

*Автор – Ильяшенко Татьяна Павловна
Научный руководитель – кандидат искусствоведения,
доцент Антонова Елена Григорьевна*

**ФОРТЕПИАННАЯ МИНИАТЮРА В ТВОРЧЕСТВЕ ФРАНЦУЗСКОЙ
«ШЕСТЕРКИ»**

Миниатюра – особая область художественного творчества, на протяжении многих веков сохраняющая свое место в жанровой иерархии различных искусств. Миниатюра привлекает живописцев, поэтов, музыкантов возможностью передать большие идеи в предельно малом объеме и в сознании зрителя, читателя, слушателя нередко выступает в качестве своеобразного мерила мастерства художника. Е. Назайкинский сравнил миниатюры с незабудками в поле в цветке, которые «не только дополняют монументальное искусство крупных форм, не только создают ему необходимый фон, но и сами по себе исключительно важны и ценны для жизни и искусства»¹.

Слово «миниатюра» происходит от латинского *minium*, означающего наименьшее количество чего-то в данном контексте. Согласно другой версии, этимология слова связана с названием краски – киновари (красного цвета), применявшейся в оформлении рукописных книг, что позволяет сделать вывод о живописных истоках данного жанра.

Миниатюра уходит своими корнями в искусство книжной иллюстрации. На определенном этапе история книжной миниатюры начинает развиваться по двум самостоятельным руслам. Первое связано с

¹ Назайкинский Е. История в музыке: избранные исследования / Е. Назайкинский // Поэтика музыкальной миниатюры. – М.: «Московская консерватория», 2009. – 392 с. // <http://www.21israel-music.com/Poetika.htm>. [с.1]

вытеснением рукописного рисунка гравюрой, которая в печатной книге выполняет ту же функцию, но создается на иной технологической основе. Второе русло – рождение живописной миниатюры, свободной от прикладных функций, но сохраняющей присущие книжной миниатюре маломасштабность и тонкость письма. В последующие века миниатюрой называют любую мелкую по масштабам живопись, но особое распространение получает портретная миниатюра.

Миниатюра активно развивается и в других видах искусства: скульптуре, декоративно-прикладной сфере, литературе. Образцами литературной миниатюры являются пословицы и поговорки, танка и хайку, философские четверостишия Омара Хайяма и стихотворения в прозе И. Тургенева, «Камешки на ладони» В. Солоухина и «Мгновения» Ю. Бондарева.

В музыке миниатюра возникает позже, чем в живописи или литературе. Е. Назайкинский указывает на то, что музыкальная миниатюра рождается тогда, «когда музыка обретает свои автономные специфические способы построения модели мира, свои лирические, драматические или эпические средства и приемы, свои романские, новеллистические, афористические принципы, собственные формы совмещения множества присущих миниатюре противостояний – семантических, структурных и функциональных»².

К числу первых образцов миниатюры относятся клавирные произведения XVII–XVIII веков, имеющие жанровое обозначение «прелюдия», «токатта», «фантазия», «канцона», «ричеркар», а также пьесы французских клавесинистов. Следующий этап развития миниатюры связан с творчеством Л. Бетховена (более шести десятков небольших

² Назайкинский Е. История в музыке: избранные исследования / Е. Назайкинский // Поэтика музыкальной миниатюры. – М.: «Московская консерватория», 2009. – 392 с. // <http://www.21israel-music.com/Poetika.htm>. [с.13]

фортепианных пьес, среди них – 24 багатели). Однако подлинный ее расцвет приходится на эпоху романтизма, эстетика которого манифестирует сосредоточенность на личности человека, его внутреннем мире и субъективных переживаниях. Свойственная миниатюре сжатость формы, влекущая за собой внимание к мелким деталям, оказывается органичной стремлению к психологизации искусства.

Намеченные в работе Е. Назайкинского «Поэтика музыкальной миниатюры» направления изучения данного феномена послужили основой для построения нами вербальной модели миниатюры и апробации ее на материале фортепианных пьес французских композиторов XX века, входящих в «Альбом шести». Важнейшими слагаемыми модели выступают принципы «большое в малом», «великое в малом» и антитетичность присущих миниатюре свойств.

Принцип «*большое в малом*» реализуется в музыке через механизмы сжатия формы. Среди них – принцип совмещения функций, тяготение к которому обусловлено интересом к «отражению крайностей, противостояний, полюсов, которое и без фиксации переходных ступеней, протяженностей, их обычно разделяющих, способны дать представление об объемности вмещаемого между полюсами мира»³. В музыкальных миниатюрах это выражается в использовании многоголосия контрастного типа и в проникновении признаков крупных форм в малые.

Принцип «*великое в малом*» указывает на прочные связи миниатюры с внешним миром. Эти связи реализуются через принцип программности, жанровые ассоциации, семантику интонаций. Объектом внимания в процессе анализа становится также степень смысловой плотности музыкального развития.

³ Назайкинский Е. История в музыке: избранные исследования / Е. Назайкинский // Поэтика музыкальной миниатюры. – М.: «Московская консерватория», 2009. – 392 с. // <http://www.21israel-music.com/Poetika.htm>. [с.17]

Принцип *антитетичности* проявляет себя в присущем миниатюре сосуществовании противоположных качеств, образующих следующие пары: автономность – контекстуальность, художественное – прикладное, символичность – декоративность. В соответствии с данными свойствами миниатюры рассматриваются черты цикличности в «Альбоме шести», приемы трансформации прикладных и «взаимодействующих» (О. Соколов) жанров в «чистые», элементы орнаментальности в звуковой ткани фортепианных пьес.

Анализ фортепианных миниатюр композиторов французской Шестерки» демонстрирует стабильность типологических признаков данного музыкального жанра и, одновременно, его семантическую и стилистическую емкость.