

**К курсу «Введение в музыковедение» для музыковедов и курса «Логика и основы научных исследований» для магистров.**

**Из книги Сокола А.В. Структура музыковедения : Учебное пособие по курсу «Введение в музыковедение» /Всесоюзный методкабинет по учебным заведениям искусства и культуры. – М., 1991. – 3 п.л.**

## **ПРЕДМЕТЫ И ОБЛАСТИ МУЗЫКОВЕДЕНИЯ**

### **А. ИСТОРИЧЕСКОЕ МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

#### **I. ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

##### **I. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

1. Древнейшего времени
2. Древнейших веков
3. Средних веков
4. Нового времени
5. Новейшего времени

#### **НАЦИОНАЛЬНО-ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

##### **II. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

1. Отдельных национальных групп (музыкальная этнография)
2. Народов Азии и Африки
3. Стран Востока, Средиземноморья
4. Стран Европы, Северной Америки
5. Стран Латинской Америки
6. Всемирная история музыкальной культуры

#### **СТИЛИСТИКО-ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

##### **III. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (стилей)**

1. Музыка древности («традиционная» музыка)
2. Музыка античности
3. Эпоха Возрождения:
  - а) Ранний Ренессанс (XIII-XIV вв.)
  - б) Высокий Ренессанс (XV-XVI вв.)
4. Музыка барокко (с рубежа XVI-XVII вв.)
5. Высокое барокко (Бах, Гендель, Рамо)
6. Классический стиль
7. Эпоха XIX в. Романтизм:
  - а) Собственно романтизм
  - б) Поздний романтизм
8. Импрессионизм, символизм, натурализм
9. Экспрессионизм
10. Стили музыки XX века

#### **СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

##### **IV. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

1. Первобытнообщинных формаций
2. Докапиталистических формаций
3. Капиталистических формаций
4. Социалистических формаций
5. Всеобщая история музыкальной культуры

## СОЦИО-КУЛЬТУРНЫЙ РАЗДЕЛ

### V. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ, БЫТА (бытия)

1. Музыкально-коммуникативные ситуации и акты (бытовые, мифологические, художественные: обряды, ритуалы, церемонии; концерты, фестивали, вечера; типы музицирования, общения, музыкального обслуживания, потребления и т.д.)
2. Творческие личности, композиторы (группы, союзы, школы)
3. Контингент и деятельность исполнителей (типы личности, группы, цехи, школы, объединения, общества)
4. Публика, слушатели, участники музыкального общения
5. Среда музыкальной коммуникации (помещения, пространство звучания, условия природного и бытового окружения)
6. Материальные средства музыкальной коммуникации (голоса, инструменты; воспроизводящие, производящие, записывающие устройства)
7. Музыкальный спрос и предложение)
8. Народное музыкальное творчество, исполнительство, музыкальная самодеятельность
9. Коммуникативные, экономические, правовые, идеологические отношения: композитор – исполнитель – слушатель – культура – общество
10. Музыкальные управления, учреждения, организации, общества (музыкально-социальные институты), деятели музыкального искусства и культуры
11. Музыкальное воспитание, образование, обучение (цели, планы, программы, состояние, структура, развитие)
12. Музыкальная наука – субъекты научной деятельности, организации, структура науки

## МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РАЗДЕЛ

### VI. ИСТОРИЯ ИНТОНАЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЯВЛЕНИЙ И ИХ ЭЛЕМЕНТОВ

1. Музыкально-слуховой настройки (строй, звукоряд, лад)
2. Музыкальных интонаций, символов, отражений природного, индивидуального и общественного бытия (интонационный «словарь»)
3. Музыкальной логики (музыкальный синтаксис, архитектоника)
4. Музыкального мышления (музыка как язык и речь)
5. Музыкально-художественного творчества (произведений, актов музыкальной деятельности)
6. Музыкального исполнительства
7. Музыкального восприятия
8. Музыкальных жанров
9. Имманентных (чистых) форм музыкальных явлений
10. Синкретических форм музыкально-художественных явлений
11. Синтетических форм музыкально-художественных явлений
12. Прикладных форм музыкально-художественных явлений

## ИНФОРМАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### VII. ИСТОРИЯ СРЕДСТВ ИНФОРМАЦИИ О МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

1. Исторические памятники, предметы, источники сведений о музыкальной культуре прошлого
2. Музыкальная иконография
3. Литература о музыке
4. Музыкальная палеография, нотография, медиевистика
5. Музыкальная дискография, кинодокументы, видеозаписи, магнитные ленты, дискеты и др.

## **Б. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ МУЗЫКОЗНАНИЕ**

### **I. ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

1. «Абстрактные науки»
  - а) логическое моделирование музыки
  - б) математическое моделирование музыки
  - в) музыкальная кибернетика
  - г) компьютерный анализ музыки
2. Музыкальная акустика
  - а) физика вокальных и инструментальных звуков и шумов
  - б) система музыкальных звуков (строи, звукоряды)
  - в) акустика музыкальных инструментов
  - г) акустика пространства звучания
  - д) акустические исследования музыкального интонирования и его элементов (динамики, артикуляции, тембра и др.)
  - е) запись звуков и их измерение
3. Физиология музыкальной деятельности
  - а) музыкального слуха
  - б) ощущений и представлений
  - в) пения
  - г) игры на инструментах
  - д) музыкально-кинестического движения

### **II. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ И СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКИ**

1. Музыкальная психология
  - а) музыкального восприятия, воздействия музыки
  - б) музыкального мышления
  - в) музыкального образа
  - г) музыкального вкуса
  - д) музыкального общения
  - е) музыкального творчества

### **III. ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ (ИСКУССТВА)**

1. Теория предмета интонационно-художественной деятельности (музыкального произведения)
  - а) музыкального пространства
  - б) музыкального движения (метро-ритма)
  - в) музыкальной интонации (мелодической, моторной, сонорной)
  - г) тематизма
  - д) лада, гармонии
  - е) фактуры (одноголосия, гетерофонии, гомофонии, полифонии и др.)
  - ж) инструментовки
  - з) формообразования, композиции
  - и) музыкальной драматургии

2. Теория музыкального исполнительства (музыкальной «речи»)
  - а) характера музыкального произношения
  - б) темпо-ритма
  - в) динамики
  - г) агогики
  - д) артикуляции
  - е) фразировки
  - ж) тембра
  - з) экспрессии
3. Теория музыкального творчества (композиторского, исполнительского (импровизация))
4. Теория музыкальных стилей (стиль исторической эпохи, метода, жанра; национальный, индивидуальный; композиторский; вокальный инструментальный; сольный, коллективный, массовый, ансамблевый и др.)
5. Теория музыкальных жанров (прикладных, прикладных взаимодействующих, «чистых» взаимодействующих; симфонических, концертных, камерных, салонных, массовых и др.)
6. Теория музыкального искусства

#### **IV. ОБЩЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

1. Музыкальная социология
2. Экономика музыкальной культуры
3. Музыка и политика
4. Музыкальная этика
5. Музыка и идеология
6. Музыкальная аксиология
7. Музыка и язык
8. Музыкальная семиотика
9. Музыка и наука
10. Музыка и техника
11. Комплексная теория музыкальной культуры

#### **В. МЕТАНАУЧНОЕ МУЗЫКОЗНАНИЕ**

1. Философия музыки (музыкальная эстетика)
2. История исторического музыкознания
3. История теоретического музыкознания
4. Теория исторического музыкознания
5. Теория теоретического музыкознания
6. История музыкознания в целом
7. Теория музыкознания в целом
8. История методологии музыкознания
9. Семантика музыкальной терминологии
10. Музыкальная лексикография

#### **Г. МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОЗНАНИЯ**

1. Методология построения музыкальной культуры
2. Методология музыкознания (исторического, теоретического и т.д.)
3. Методология музыкального творчества
4. Методология музыкальной критики
5. Методология музыкального воспитания, образования, обучения

## 6. Методология комплексного музыкознания

### Д. ПРИКЛАДНОЕ (ПРАКТИЧЕСКОЕ) МУЗЫКОЗНАНИЕ

1. Проведение прикладных научных исследований в области музыкальной культуры, искусства, науки (экономических, социологических, психологических, теоретических и т.д.)
2. Музыкальная критика и публицистика, летопись музыкальной жизни. Пропаганда и популяризация музыкальных знаний
3. Музыкальная педагогика. Методика преподавания специальных, исторических, теоретических, вспомогательных музыкальных курсов. Создание учебников, учебных пособий, разработок, рекомендаций и т.д.
4. Планирование и прогнозирование в области музыкальной культуры и искусства
5. Управление учреждениями и социальными институтами музыкальной культуры и искусства
6. Организация текущих музыкальных событий, мероприятий в области музыкальной культуры, искусства, быта
7. Деятельность в сфере музыкального воспитания, образования, обучения (управленческая, организаторская и т.д.)
8. Редакторская, лекторская, рецензентская и др. работа в музыкально-творческих союзах, обществах, концертных организациях (союз композиторов, музыкальное общество, филармония, театры, творческие объединения и др.)
9. Работа в архивах, библиотеках, музеях музыкального искусства и культуры. Источниковедение
10. Музыкальная библиография
11. Музыкальная текстология
12. Работа в издательствах (редактирование, рецензирование, реферирование, аннотации и т.д.)
13. Музыкальное оформление, звукорежиссура, звукозапись (радио, телевидение, театр, зрелищные представления)
14. Технология изготовления музыкальных инструментов
15. Технология изготовления музыкальной аппаратуры
16. Технология изготовления средств музыкального творчества, записи музыки (нотно-графической)
17. Музыкальная терапия
18. Функциональное применение музыки (суггестивная, производственная, релаксирующая функции и т.д.).