

Міністерство культури України
Національна академія мистецтв України
Одеська національна музична академія імені
А. В. Нежданової
Одеська організація Національної спілки композиторів
України

**МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ТВОРЧА
КОНФЕРЕНЦІЯ**

**МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО
ТА КУЛЬТУРА:
ЗАХІД – СХІД**



21 – 22 листопада

Одеса – 2017

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Сокол О. В. – голова організаційного комітету, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, академік Академії наук вищої освіти України, заслужений діяч мистецтв України, голова Одеської організації НСКУ, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

Самойленко О. І. – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

Маркова О. М. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Мірошниченко С. В. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Розенберг Р. М. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Каплун Т. М. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

21 листопада (вівторок)

Малий зал

11.00 – 11.30 – реєстрація учасників конференції

11.30 – 14.00 – відкриття конференції та пленарне засідання

Головуючі: Самойленко О. І., Маркова О. М., Мірошниченко С. В.

Вступне слово

голови організаційного комітету, доктора мистецтвознавства, професора, академіка АНВО України, члена-кореспондента НАМУ, заслуженого діяча мистецтв України, голови Одеської організації НСКУ, ректора Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, завідувача кафедри теорії музики та композиції

О. В. Сокола

«Гуманістичний негатив, позитив і гуманізм в поезії та літературі».

Вступна доповідь

доктора мистецтвознавства, професора, проректора з наукової роботи, завідувачої кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

О. І. Самойленко:

«Музична ноологія як інтегративна галузь сучасного музикознавства».

Маркова Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувача кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Культурна мистецькість як творча іпостась чуда в релігійно-міфологічному і музичному преломленнях: Європа та Китай.

Демська-Трембач Мечіслава, доктор мистецтвознавства, професор, директор департаменту теорії музики Варшавського університету музики імені Фрідріка Шопена (Варшава, Польща).

На перетині шляхів європейської культури: естетичні ідеї Людомира Михайла Роговського (1881-1954).

Рощенко Олена Георгіївна, доктор мистецтвознавства, професор, проректор Харківської державної академії культури з науково-педагогічної та творчо-виконавської роботи (Харків, Україна).

Творче credo Володимира Золотухіна.

Мірошниченко Світлана Володимирівна, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Відтворення свого часу – бароко та класицизму: Й. С. Бах та А. Райх.

Лю Бінцян, доктор мистецтвознавства, професор, проректор Аньшаньського університету (Тайшань, Китай).

Балет «Жіночий батальон Червоної Армії» в опері Дж. Адамса «Ніксон в Китаї»: західний контекст музичної декларації Сходу.

Муравська Ольга Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Феномен патріархально-ортодоксальної культури та його проєкції у європейській музично-історичній традиції XIX-XX століть.

14.00-15.00 - Перерва
21 листопада (вівторок)
Малий зал

15.00 – 18.00 – вечірнє засідання
Головуючі: Осадча С. В., Муравська О. В., Каплун Т. М

Завгородня Галина Федорівна, доктор мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Нові стильові виміри сучасної композиторської поетики.

Андросова Дар'я Володимирівна, доктор мистецтвознавства, в. о. професора кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Третій концерт С. Прокоф'єва у виконанні Юджи Ванг та К. Аббадо.

Каплун Тетяна Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Жіночі персонажі у оперній творчості М. Мусоргського та М. Римського-Корсакова: шлях духа vs шлях пристрасті.

Марік Валерія Борисівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Проблеми формування та самореалізації особистості вченого-музикознавця.

Зима Людмила Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри камерного ансамблю та квартету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Ідея культури Європейського Заходу у формуванні образів фортепіанного квінтету Ф. Шуберта «Форель».

Мазур Альфред Карлович, кандидат педагогічних наук, в. о. професора кафедри теоретичної і прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Проблема обчислення музичної інформації.

Александрова Наталія Глібівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Т. С. Сидоренко-Малюкова: композитор і викладач.

22 листопада (середа)
Малий зал

10.00-14.00 – денне засідання

Головуючі: Маркова О. М., Андросова Д. В., Муравська О. В.

Черноіваненко Алла Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Поетика «тиші» у музичному інструменталізмі.

Кулісва Антоніна Яківна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Одеська вокальна школа: етапи еволюції та сучасність.

Грібінєнко Юлія Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Індивідуально-авторський аспект стильового синтезу у творчості Валентина Сильвестрова

Крупей Михайло Васильович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Українські саксофоністи в професійному контексті перетинів Схід-Захід.

Бородавкін Сергій Олексійович, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Особливості трактування жанру меси в творчості Олега Польового.

Полянська Тамара Петрівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри камерного ансамблю та квартету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Тріо-соната на європейському Сході.

Таранець Сергій Альбертович, завідувач Лабораторії фольклору та етнографії, в. о. доцента кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Реставрація архівних записів магнітофону: технічна задача, яка переходить у нове методологічне ставлення до звуку.

Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології, докторант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Культуротворчість як функція музичної діяльності.

14.00-15.00 – Перерва

22 листопада (середа)

Малий зал

15.00-19.00 – вечірнє засідання

Головуючі: Завгородня Г. Ф., Каплун Т. М., Марік В. Б.

Захарчук Тетяна Григорівна, заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Новела Дж. Верга та лібрето опери П. Масканьї «Cavaleria Rusticana» - стрітення або зіткнення двох життєвизначальних позицій, двох типів світоставлення та світогляду.

Шевченко Лілія Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Музика Скрябіна в Одесі та перспектива паризького успіху великого композитора і піаніста.

Мірзоян Катерина Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, завідувач відділу культури Миколаївської райадміністрації (Миколаїв, Україна).

Вокал М. Каллас: між європейським Сходом та Заходом.

Поляковська Світлана Петрівна, кандидат мистецтвознавства, викладач-методист Вінницького училища культури і мистецтв імені М. Д. Леонтовича (Вінниця, Україна).

Сильвестріана 2017. Культурно-мистецький резонанс ювілею композитора.

Сергієва Оксана Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції, проректор із науково-педагогічної діяльності та розвитку Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

"Сюжетна симфонія" в світлі музичного епічного.

Полевой Олег Григорович, старший викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Творчі тенденції підходу до сучасної кантати.

Хе Цзяньхуй, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Академії культури та мистецтв м. Фошань (Фошань, КНР)

Китайські вокалісти у виконанні бас-баритонових партій європейської опери.

Ван Минцзе, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Ліричне сопрано як феномен європейської оперної школи.

22 листопада (середа)
Аудиторія № 204

15.00-17.00 – вечірнє засідання
Головуючі: Єргієв І. Д., Муравська О. В., Овсяннікова-Трель О. А.

ОБГОВОРЕННЯ СТЕНДОВИХ ДОПОВІДЕЙ:

Шаповалова Людмила Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувача кафедри інтерпретології і аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

"Образ світу" у вокальному циклі Б. Бріттена "Пісні з Китаю" для голосу та гітари.

Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна, кандидат педагогічних наук, народна артистка України, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Іманентно-музичні модули у структурі таланту артиста мюзиклу.

Чембержі Михайло Іванович, народний артист України, професор, чл.-кор. Національної академії педагогічних наук України, академік Національної академії мистецтв України, ректор Київської дитячої Академії мистецтв.

Складові композиторського професіоналізму: теоретичні й історичні аспекти.

Лісовська Ірина Леонідівна, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Фортепіанна мініатюра у творчості композиторів Заходу і Сходу.

Сумарокова Віра Григорівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Нові обрії розвитку віолончельного концерту в українській музиці ХХІ ст.

Муляр Павло Михайлович, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, завідувач кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Сонати С. Рахманінова: між європейським Заходом та Сходом.

Олійник Олександр Леонідович, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, заслужений артист України, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Українська домра та її західноєвропейські паралелі.

Ржевська Майя Юрївна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна).

Опера в сценічній інтерпретації режисерів драматичних театрів: сучасний досвід.

Романко Володимир Іванович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

«Петрик і вовк» С. Прокоф'єва: рецепції та адаптації в популярній музиці.

Хіль Олена Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, декан Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Фортепіанний дитячий-юнацький концерт як явище східноєвропейської музики.

Котляревська Олена Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Актуальні проблеми еволюції музикознавчого тезаурусу.

Щітова Світлана Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки (Дніпро, Україна).

Музика Придніпров'я як основа музикознавчого дослідження.

Андріянова Оксана Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Особливості використання тембру гобоя в камерно-інструментальних жанрах епохи Класицизму.

Рижова Ольга Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Дитяча тематика у фортепіанній творчості одеських композиторів.

Буркацький Зиновій Павлович, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, заслужений артист України, завідувач кафедри духових та ударних інструментів фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Конкурси гри на духових інструментах в організації творчого діалогу Схід-Захід.

Іванова Людмила Олександрівна, викладач кафедри загального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Камерна фортепіанна вітчизняна музика другої половини ХХ ст. у контексті сучасних виконавських стилів.

Книшова Тетяна Петрівна, заслужена артистка України, в. о. професора кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Камерний вокал як сенс і техніка в практиці європейського Сходу і Заходу.

Чуприна Наталія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Традиції «легких фортепіано» у сучасній піаністиці України та Китаю.

Бояренко Тамара Петрівна, кандидат мистецтвознавства, концертмейстер Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Камерний піанізм в сполученні з вокальним принципом bel canto.

Власенко Ірина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького педагогічного інституту ДНВЗ «Криворізький національний університет» (Кривий Ріг, Україна).

Регіональні взаємодії в музикознавстві України.

Подобас Ірена, кандидат мистецтвознавства, викладач Стамбульської національної консерваторії імені (Стамбул, Турція).

Шопеновській репертуар в мистецтві піаністів Турції.

Бордонюк Володимир Іванович, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Фортепіанний етюд у творчості композиторів європейського Сходу.

Боршуляк Альона Мирославівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Семантика музично-риторичних фігур у творчості сучасних українських композиторів.

Семенов Юрій Євгенович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Проблема аутентичності в сучасному музичному мистецтві.

Годіна Інна Василівна, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Роль часопростору у сонорному інтонуванні.

Каплієнко-Ілюк Юлія Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Жанрово-стильові аспекти творчості Й. Ельгісера.

Сумарокова Віра Григорівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Нові обрії розвитку віолончельного концерту в українській музиці ХХІ ст.

Казначесва Тетяна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Сучасне художнє осмислення драматургічних функцій танцю в опері.

Іванова Юлія Юрївна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хорового диригування, керівник хору Дніпропетровської академії музики імені М. І Глінки (Дніпро, Україна).

Специфіка творчого прочитання жанру Магніфікату у творчості Джона Раттера.

ЩербакOVA Ольга Костянтинівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Камерно-інструментальна творчість Олександра Красотова (до 80-річчя Одеської організації НСКУ).

ЩербакOV Юрій Вікторович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерства Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Художньо-стильовий аспект в розвитку навичок читання з листа.

Гойхман Людмила Наумівна, доцент, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції, зав. заочного відділення Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Про драматургію вокальних циклів сучасних українських композиторів

Каданцева Наталія Борисівна, солістка Одеського національного театру опери та балету, викладач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Досвід західноєвропейських постановок в концепції вистав Одеського національного театру опери і балету.

Навоєва Ірина Леонідівна, викладач Житомирського музичного училища імені В.С. Косенко, сполучач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Житомир, Україна).

Хорова творчість Ю. Гомельскої у виконавській традиції одеського молодіжного жіночого хору «Оріана».

Малюта Людмила Вікторівна, концертмейстер кафедри духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Флейтова соната у творчості німецьких композиторів XIX століття.

Лукацька Ганна Олексіївна, концертмейстер кафедри духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, сполучач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Риси салонного стилю у творах для флейти і фортепіано Г. Форе та Ф. Гобера.

Кучурівський Юрій Степанович, викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, сполучач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Духовні жанри хорової музики в інтерпретації сучасних британських композиторів.

Показ Андрій Володимирович, викладач кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, сполучач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

«Академічне» і «джазове» в еволюції джазової фортепіанної імпровізації.

Філоненко Ірина Геннадіївна, викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, спошукач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Міфопоетичні аспекти української хорової музики першої половини ХХ століття.

Гульцова Діана Павлівна, викладач кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, спошукач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Поетика трансцендентного етюдів та фортепіанне виконавство ХІХ століття.

Заєць Наталя Вячеславівна, завідувача аспірантурою Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, спошукач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Жанрово-стильова специфіка клавесинного концерту М. де Фальї у руслі ідей Ренасім'єнто.

Семенова Аліна Василівна, завідувача кафедрою оперної підготовки, спошукач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

«Опера-хвилинка» «Ноктюрн» М. В. Лисенка та традиції символізму.

Лисенко Наталя Анатоліївна, викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, спошукач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Поетика жанру кантати у хоровій спадщини С. Прокоф'єва.

Хмель Наталя Василівна, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки (Дніпро, Україна).

Темброва естетика барокової інструментальної музики в сучасному бандурному репертуарі.

Радіолло Ніна Миколаївна, викладач кафедри струнних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Роль арфи у сучасних оркестрових творах.

Кулікова В. М., в. о. доцента кафедри струнно-смічкових інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Еволюція інтерпретаційної техніки виконавця в контексті розвитку художнього мислення музиканта.

Ракітянська Людмила Володимирівна, директор Криворізького обласного музичного коледжу (Кривий Ріг, Україна).

Хорова творчість українських композиторів як прояв національної ідеї.

Ракітянський Вадим Миколайович, викладач вищої категорії, методист відділу теорії музики Криворізького обласного музичного коледжу (Кривий Ріг, Україна).

Подальша розробка модуляційної системи для сучасних композиторів.

Сікорська Анастасія Василівна, кандидат мистецтвознавства, викладач Хмельницького музичного училища імені В. Заремби (Хмельницький, Україна).

Творчість Золтана Алмаші у контексті сучасних форм музичної комунікації.

Мурза Володимир Анатолійович, заслужений артист України, в. о. професора кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Темброво-регістрові особливості баяна у стильових ідентифікаціях.

Мурза Світлана Анатоліївна, в. о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Диригентське туше в системі художньої техніки.

Матвійв Георгій Васильович, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, соліст Одеської обласної філармонії (Одеса, Україна).

Сучасна бандура в музиці «третього пласта».

Брикайло Сергій Євгенійович, старший викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Творча постать композитора В. Власова: риси індивідуального композиторського стилю (на прикладі баянної музики).

Форманюк Ірина Володимирівна, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Твори для домри соло: риси стилю і виконавська техніка.

Чефранов Володимир Гергійович, в. о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Історико-культурні витоки гармонного музикування.

Юріна Олена, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Концерт для домри з оркестром В. Подгорного: композиторський та виконавський аспекти.

Лазаревич Євгенія Юріївна, аспірантка кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

Концепції виконання давньої релігійної музики «західної» та «східної» традицій у др. пол. XX ст.: естетика, методологія, завдання.

Антропова Ганна Сергіївна, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені П. С. Столярського (Одеса, Україна).

Розвиток жанрів камерно-інструментальної музики на ранньому етапі формування одеської композиторської школи.

Чабан Тетяна Ігорівна, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).
Традиції символізму в сонаті DES-DUR Василя Барвінського.

Клещуков Володимир Петрович, викладач ДШМ № 4 м. Одеса, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Взаємодія хореографа та концертмейстера як основа інтерпретаційного процесу.

Кисляк Богдан Миколайович, викладач ДМШ м. Львів, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Львів, Україна).

Передумова формування камерно-ансамблевої баянної творчості: історико-стилістичний аспект.

Чжу Сяоле, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Позамузичні чинники в інструментальних творах Ф. Ліста (на прикладі «Першого року мандрів»).

Чернієнко Ольга Анатоліївна, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Прелюдія як прояв салонності у ХІХ столітті.

Ігнат'єва Олена Володимирівна, член Дніпропетровської організації НСКУ (Дніпро, Україна).

Аннеліза Брост та її роль у музичній культурі Рурського регіону Німеччини (до річниці Музичного форуму у Бохумі).

Повод К. С., аспірант кафедри історії та теорії виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Концерт для віолончелі з оркестром А. Загайкевич як приклад трансформації жанру симфонії-концерту.

Ялоза А. Г., в. о. доцента кафедри народних інструментів Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки (Дніпро, Україна).

Бідермайер в становленні вітчизняного гітарного мистецтва.

Березуцька Марина Сергіївна, викладач музичного факультету Дніпропетровської академії музики (Дніпро, Україна).

Перспективи та тенденції розвитку бандурного ансамблевого репертуару.

Некрасов Сергій Юрійович, викладач Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені П. С. Столярського (Одеса, Україна).

Ідеологія народництва і західний популізм ХХ ст..

Лу Юйцзюнь, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Ностальгія як прояв творчих тенденцій: С. Рахманінов.

Цзян Маньні, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

І. Я. Фробергер як засновник класичного жанру сюїти.

Ню Нін, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

І. С. Бах як збирач усіх тенденцій одночастинності.

Лі Фанюань, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Філософія Данте та її пересічність з філософією Стародавнього Китаю.

Лу До, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Постійна трансформація жанру інтермецо на історичних теренах.

Чжан Тяньтянь, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Генетичні особливості жанру капріччіо.

Лі Сонкунь, кандидат мистецтвознавства, викладач коледжу у Нанін, провінції Гуансі (Нанін, Китай).

Використання основних положень дисертаційного дослідження у педагогічній практиці в Китаї.

Ван Дуангуй, аспірант кафедри інтерпретології і аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Ладо-гармонійні структури китайської народної пісні.

Ці Мінвей, аспірант кафедри інтерпретології і аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Жанрово-стильові пріоритети як фактор професійної підготовки вокалістів в епоху глобалізації.