

Система ведущих понятий в научной поэтике М. Бахтина, построенная по принципу «диалогической триады».

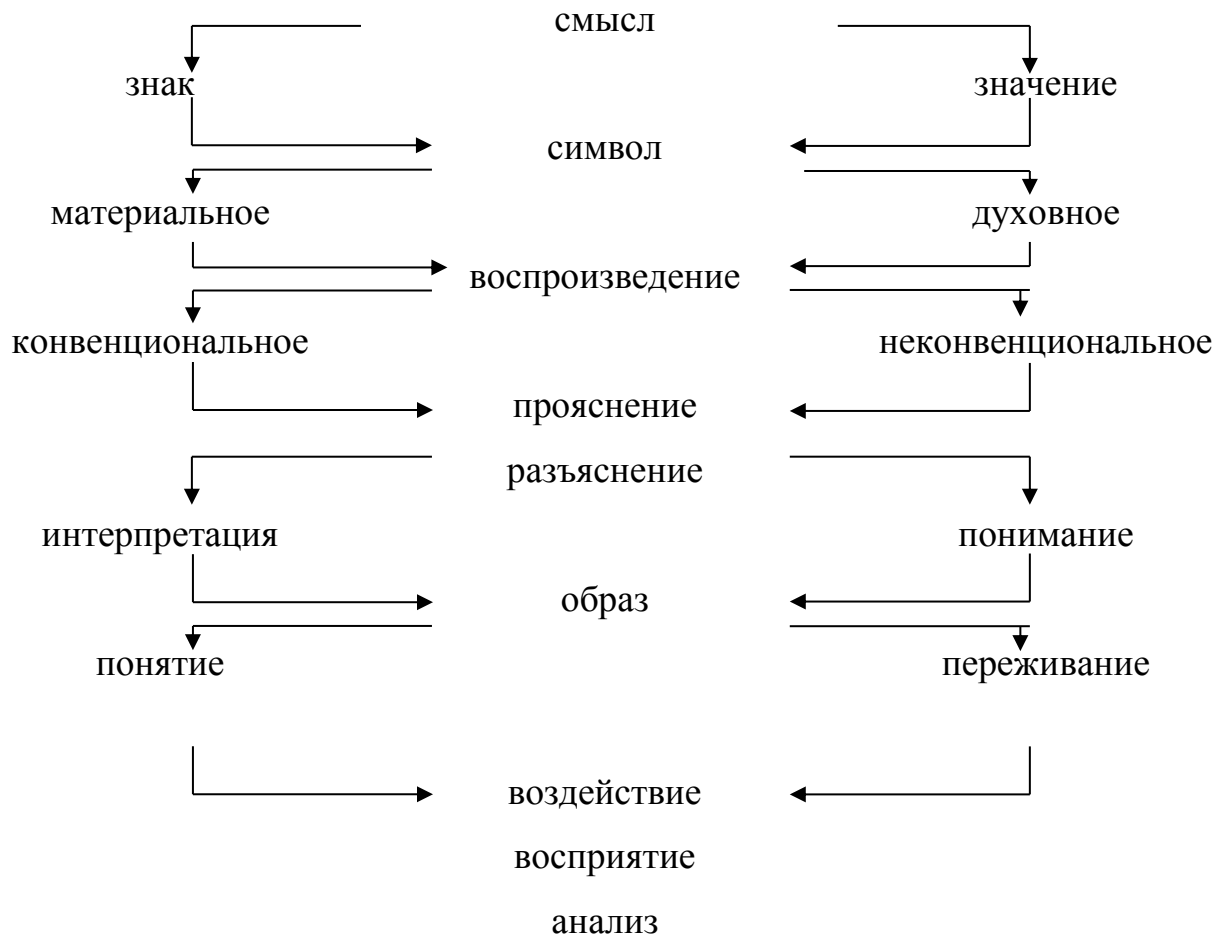
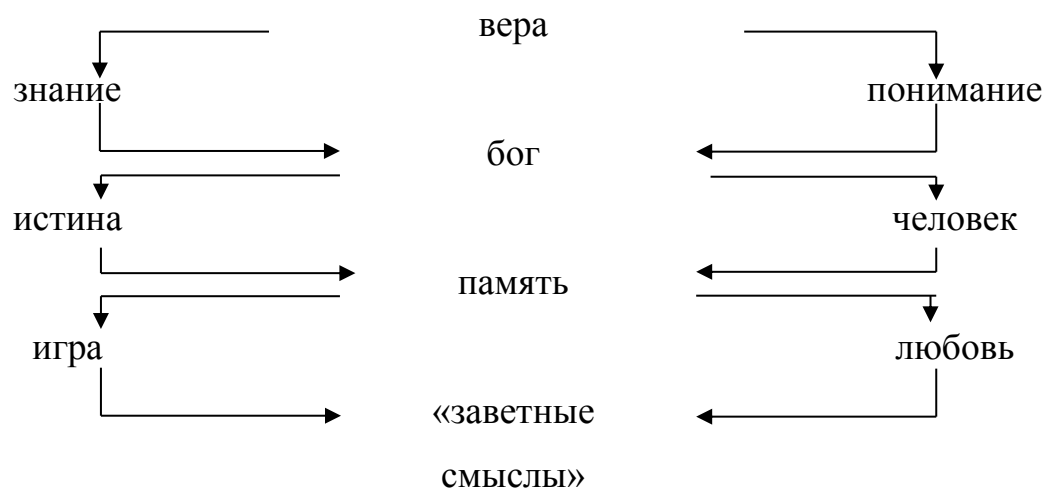


Схема воздействия и восприятия смысла/символа, предполагающего два основных пути: конвенциональны и не-конвенциональный.

Музыкальное воздействие (звучание) не-конвенционально, обладает прямой суггестивной силой и не нуждается в «переводчиках, обращено к пониманию. Конвенциональность музыки возникает из условий ее существования в культуре, вследствие жанровой и стилевой передачи. Выявление музыкального образа предполагает нахождение границы между условным и безусловным в музыке, что чрезвычайно сложно. Поэтому путь к музыкальному содержанию (смысловому содержанию музыки) правомерней всего начинать от уже понятийно определенных, подтвержденных жанрово-стилевой исторической практикой музыки сторон, от устойчивого опыта наделения музыки «именами», от конвенционально-символических аспектов музыкального восприятия (интерпретации музыки).



Взаимодействие универсальных смысловых начал

