

## ЛИТЕРАТУРА

### к курсу

#### «Логика и основы научного исследования»

1. **Аристотель.** Сочинения в 4-х т. – Т.4./ пер. с древнегреч.; общая ред. А. И. Доватура – М.: Мысль, 1983. Раздел «Поэтика», с. 645-681.
2. **Брюшинкин В. Н.** Практический курс логики для гуманитариев. – М.: «Новая школа», 1996.
3. **Гегель Г.** Энциклопедия философских наук: Философия духа // Соч. – Т. 3. – Ч. 3. – М.: Политиздат, 1956.
4. **Горюхіна Н.** Наукові основи теоретичного музикознавства // Питання методології радянського теоретичного музикознавства. – К., 1982. – С. 5 – 17.
5. **Гуренко Е. Г.** Проблемы художественной интерпретации: философский анализ. – Новосибирск: Наука, 1982. – 256 с.
6. **Зарипов Р.** Кибернетика и музыка. – М.: Наука, 1971. – 235 с.
7. **Ивин А. А.** Логика: Учебник для гуманитарных факультетов. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003. – 320 с.
8. **Коган Г.** Как делается научная работа // Коган Г. М. Избранные статьи. – Вып. 2. – М., 1972. – С. 87-161.
9. **Кондаков Н.** Логический словарь. – М.: Наука, 1971.- 656 с.
10. **Котляревський І.** До проблеми моделювання музично-теоретичних систем // Питання методології радянського теоретичного музикознавства. – К., 1982. – С. 26-36.
11. **Котляревський І.** «Загальні основи науково-дослідної роботи» / Навчальний посібник. – 2007 (рукопис).
12. **Котляревский И.** К вопросу о понятийности музыкального мышления // Музыкальное мышление: сущность, категории, аспекты исследования. – К., 1989. – С. 28-34.
13. **Леонтьев А. Н.** Ощущения и восприятие как образы предметного мира / Познавательные процессы: ощущения, восприятие / Ред. А. В. Запорожец, В. Ф. Ломов, В. П. Зинченко. – М.: Педагогика, 1982 – С. 32-50.
14. **Логика и методология системных исследований.** – Киев – Одесса: Головное издательство издательского объединения «Вища школа», 1977.
15. **Лосев А. Ф.** Знак, символ, миф: Труды по языкознанию. – М.: Изд. Моск. у-та, 1982.
16. **Лосев А. Ф.** Диалектика творческого акта: краткий очерк // Контекст – 81: Литературно-теоретические исследования. – М.: наука. 1982. – С. 48-79.  
**Лосев А. Ф.** Философия, мифология, культура. – М.: М.: Изд-во Полит. лит-ры, 1991.
17. **Мамчур Е.** К вопросу о структуре научных теорий // Анализ научного знания. – М., 1970. – Вып. 2. – 43 – 63.
18. **Мальчин А. Е.** Методика редактирования текста. – 3-е изд., перераб. – М.: Книга, 1980.

19. **Методологія теоретичного музикознавства** / Робоча програма для студентів спеціальності 7.020.205 – «Музичне мистецтво» спеціалізації музикознавство. / Укладач - Котляревський І.А. – Київ, 2005. – 18 с.
20. **Мостепаненко М. В.** Философия и методы научного познания. – Л., 1972.
21. **Назайкинский Е.** Искусство и наука в деятельности музыковеда // Музыкальное искусство и наука. – М., 1973. – Вып. 2. – С. 3-16.
22. **Основи науково-дослідної роботи.** Типова програма для студентів спеціальності 7.020.205 – «Музичне мистецтво» / Укладач – Котляревський І.А.. – Київ, 2005. – 9 с.
23. **Ніколаєва Л.** Основи науково-дослідницької роботи. – Львів, 2003. – 171 с.
24. **Приходько П. Т.** Азбука исследовательского труда. – Новосибирск: Наука, Сиб. Отделение. 1979.
25. **Рагс Ю.** Теоретическое музыкознание. – М., 1983. – 63 с.
26. **Ракитов А.** Анатомия научного знания. – М., 1969. – 205 с.
27. **Сокол А. В.** Структура музыкознания. – М.: Пособие по курсу «Введение в музыкознание» / Одесская гос. консерватория им. А. В. Неждановой. – М.: ВМК СССР, 1990. – 47 с.
28. **Сокол О.В.** Виконавські ремарки, образ світу і музичний стиль. – Одеса : Астропринт, 2013. – 272 с.
29. **Сокол А.В.** Исполнительские ремарки, образ мира и музыкальный стиль. – Одесса, 2007. – 275 с.
30. **Сокол А. В.** Экспрессивно-стилистические ремарки и музыкальный стиль: методическая разработка для преп. высш. муз. уч. зав. / Республиканский методический кабинет учебных заведений искусства и культуры. – Киев, 1992. – 82 с.
31. **Уемов А. И.** Задачи и упражнения по логике. – М.: Высшая школа, 1961.

Доктор искусствоведения, профессор

Сокол А.В.