

24 ЛИСТОПАДА (ПЯТНИЦЯ)

МАЛИЙ ЗАЛ

⇒ 9.30 – 10.30 – РЕЄСТРАЦІЯ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

⇒ 10.30 – 14.00 – ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ ТА ДЕННЕ ЗАСІДАННЯ

Головуючі:

Стрильчук Олена, Мельник Дмитро.

Вступне слово

голови організаційного комітету, ректора ОНМА імені А. В. Нежданової, доктора мистецтвознавства, професора, члена-кореспондента Національної академії мистецтв України, академіка Академії наук вищої освіти України, заслуженого діяча мистецтв України
Сокола Олександра Вікторовича

Вітання

проректора з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, доктора мистецтвознавства, професора
Самойленко Олександри Іванівни.

Єргієва Катерина, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

До проблеми стильової таксономії фортепіанної гри.

Дружинець Маріанна, викладач кафедри музичного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, здобувач кафедри теорії та історії культури Київської національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. Науковий керівник – доктор культурології, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України – Владислав Вікторович Корнієнко.

Стан розвитку сучасного музичного мистецтва та його основних напрямків

Дяблова Крістіна, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Тетяна Михайлівна Каплун.

Чин Малої вечірні свята Преображення в співочій літургійній практиці Давньої Русі.

Клімова Оксана, аспірантка 1 року навчання кафедри інтерпретології та аналізу музики виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Андрій Миколайович Жданько.

Константність комунікативної функції сучасної естрадно-джазової музики.

Руснак Юлія, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Галина Федорівна Завгородня.

Основні принципи педагогічної діяльності педагогів-засновників одеської піаністичної школи.

Макаренко Еліна, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Психологічні особливості вокально-виконавської інтерпретації романсів М. В. Дремлюги.

Суворова Тетяна, магістрантка фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Валерія Борисівна Марік.

Творчі установки Михайла Плетньова, як піаніста, диригента та композитора.

Пешкова Вероніка, аспірантка 1 року навчання кафедри історії світової музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Валерія Борисівна Жаркова.

Мадригал Клаудіо Монтеверді «Altri canti d'Amor tenero Arciero» («Інші пісні про Амура, ніжний лучник»): принципи музичного прочитання поетичного тексту.

Кордовська Поліна, магістрантка 2 курсу фортепіано відділу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Степанівна Драч.

Візуалізація музичного твору в його інтерпретаційному просторі (на прикладі дизайну обкладинок музичних альбомів «Гольдберг-варіацій» Й. С. Баха).

Лисенко-Дідула Тетяна, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Тереса Лешеківна Мазена.

Прем'єрні виконання у Львівському театрі опери та балету під батугою Юрія Луціва.

Лисичка Олександр, студент 4 курсу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ірина Леонідівна Іванова.
Художнє преломлення банального у інструментальних творах Едварда Елгара.

Герасименко Леся, студентка 5 курсу виконавсько-музикознавчого факультету, спеціалізації «Музикознавство» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Наталія Миколаївна Беліченко.

«Давидові псалми» Т. Шевченка в жанрі хорової мініатюри (на прикладі «Псалма 81» Л. Думи).

Ільяшенко Тетяна, аспірантка 2 року навчання кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Неоніла Леонідівна Очеретовська.

Жанрово-стильова панорама фортепіанної музики донецьких композиторів кінця ХХ–початку ХХІ століть.

Вердіян Маріам, магістрантка кафедри теорії музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Тетяна Володимирівна Філатова.

Ідея Апокаліпсису у Сьомій симфонії Авета Тертеріяна.

Дубова Анастасія, магістрантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Вікторівна Ніколаєвська.

Виконавська специфіка фортепіанних транскрипцій Сергія Юшкевича.

Хозяїнов Олексій, студент 2 курсу музикознавчого відділу Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Михайлович Приходько.

Ранній лютеранський хорал.

Ільчук Анна, студентка 4 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Костянтинівна Щербакова.

Соната для альту і фортепіано Фелікса Мендельсона у контексті його камерно-інструментальної творчості.

14.00 –15.00 – ПЕРЕРВА

МАЛИЙ ЗАЛ

⇒ 15.00 – 19.00 – ВЕЧІРНЄ ЗАСІДАННЯ

Головуючі:
Дерда Надія, Гарбуз Інна.

Вступне слово:

керівника СНТТ ОНМА імені А. В. Нежданової,
кандидата мистецтвознавства, професора
Розенберг Римми Марківни.

Касьяненко Марія, аспірантка 4 року навчання виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Степанівна Драч.

Експериментальний оперний майданчик в Україні: з історії нереалізованого проекту.

Мельник Дмитро, викладач кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Михайлович Приходько.

Роль двоголосся у структуруванні мотетів Палестрини.

Куса Юлія, магістрантка музикознавчого відділу Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Михайлович Приходько.

Зимові пісні Лівобережжя (на прикладі фольклорних експедицій Петропавлівського району Дніпропетровської області).

Дзекун Валентина, студентка 4 курсу спеціалізації «музикознавство» відділу теорії та історії музики Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Михайлович Приходько.

Акомпанемент як компонент в мелодичних вправ «Modus vetus» Ларса Едлунда.

Войтко Тетяна, студентка 5 курсу музикознавчого відділу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Степанівна Драч.

Тиша у світі дитини: музичні проєкції.

Сізіх Євгенія, студентка 2 курсу музикознавчого відділу Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Михайлович Приходько.

Допоміжні ноти як засіб колоруювання у великих органумах Перотина.

Рибачук Інна, студентка 4 курсу музикознавчого відділу історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Генадіївна Тукова.

Чи можливе розуміння тексту на неіснуючій мові? (на прикладі «Khoom» Джачинто Шелсі).

Хотюн Альона, студентка 2 курсу музикознавчого відділу Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Михайлович Приходько.

Творчість Томаса Луїса де Вікторія в контексті іспанської музичної XVI століття.

Кучма Наталія, аспірантка Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Юріївна Сухленко.

Еволюція звукового образу фортепіано в етюдних циклах українських композиторів XX ст.

Стрельніков Михайло, магістрант 2 курсу оркестрового факультету, спеціалізації «Народні інструменти України» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Вікторівна Ніколаєвська.

Імпровізація - композиція - текст - твір: досвід наукової рефлексії.

Іванюк Владислав, студент 5 курсу музично-хореографічного відділення факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Миколаївна Власенко.

Іспанська школа у формуванні мови концертного гітарного виконавства.

Бойчук Вероніка, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександр Вікторович Сокол.

Звукова терапія як область прикладного музикознавства.

Терещенко Антон, студент 4 курсу музично-хореографічного відділення факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Миколаївна Власенко.

Художня комунікація баянного мистецтва в працях вітчизняних методистів.

Ян Хаосюань, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Вікторівна Ніколаєвська.

Образ Фауста у сценічному втіленні Йонаса Кауфманна.

Журавкова Юлія, аспірантка 3 року навчання кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Валерія Борисівна Жаркова.

Жіноча самотність: музичний діалог крізь час і простір на прикладі опери Дж.Менотті «Стара діва та злодій».

Лян Цзігао, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Вікторівна Ніколаєвська.

Історія інтерпретацій образу Андре Шеньє (з опери «Андре Шеньє» У. Джордано).

Енджі Пань Хунь, аспірант 2 року навчання композиторського відділу теоретико-композиторського факультету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Ярославівна Зінків.

Драматургічно-стильові аспекти фортепіанних концертів Чень Ї.

Калиновська Дар'я, магістрантка 2 курсу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Степанівна Драч.

Музика Д.Скарлатті на балетній сцені.

Цема Станіслав, студент 4 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Оксана Володимирівна Сергієва.

Ретроспектива розвитку теми Ромео та Джульєтти в літературі та мистецтві: постановка проблеми.

Макарова Юлія, студентка 2 курсу народного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Оксана Володимирівна Сергієва.

Про деякі аспекти сучасного розвитку бандурного мистецтва.

25 ЛИСТОПАДА (СУБОТА)

АУД. № 301

⇒ 10.00 – 14.00 – **ДЕННЕ ЗАСІДАННЯ**

Головуючі:

Грекул Світлана, Зубенко Анастасія

Копійка Анна, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Сонатність як композиційно-логічний принцип у творчості Юлії Гомельської.

Кольцун Юлія, студентка 2 курсу теоретичного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Музична поетика сучасного балету (на прикладі балетної постановки Начо Дуато «В лісах Амазонії»).

Сердюк Дар'я, студентка 2 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – професор, кандидат педагогічних наук, народна артистка України, Ольга Вадимівна Оганезова-Григоренко.

Методи співочого навчання.

Рудика Валерія, студентка 4 курсу теоретичного відділу Сумського вищого училища мистецтв і культури імені Д. С. Бортнянського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Маргарита Анатоліївна Іванова.

Тракування жанру прелюдії в творчості сучасних композиторів на прикладі американських прелюдій Альберто Хинастеро.

Любенко Наталія, магістрантка кафедри теоретичної та прикладної культурології фортепіано-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Ольга Вікторівна Муравська.

Феномен іспанського консерватизму-традиціоналізму і його проєкції в музичному театрі Мануеля де Фалья.

Мікрюкова Анастасія, студентка 4 курсу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Світлана Геннадіївна Анфілова.

Ще раз про «мінімалізм» Ф. Гласса.

Мамона Ангеліна, студентка 4 курсу музикознавчого відділу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Степанівна Драч.

Конкурентне середовище як умова ствердження нового мистецтва.

Марухнич Марина, студентка 3го курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Тетяна Михайлівна Каплун.

Шоста симфонія Н.Я. Мясковського в контексті есхатологічної тематики.

Гайдук Марина, магістрантка 2 курсу історико-теоретичного факультету, кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Олена Олександрівна Корчова.

Музикознавчий рерайтинг: одне викриття.

Грекул Світлана, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Жанрові різновиди органної музики в творчості В. Ніколаєва.

Толмачов Гліб, магістрант факультету оркестрово-струнних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Юріївна Сухленко.

Трансформація «звукового образу» віолончелі у музиці третього пласта.

Лі Цін, здобувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Валерія Борисівна Жаркова.

«Ліричні прози» Клода Дебюссі: специфіка жанрового рішення.

Дашков Андрій, студент 1 курсу музикознавчого факультету Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Михайлович Приходько.

Хорал у Серенаді для струнного оркестру П. І. Чайковського.

Сасюк Наталія, студентка 1 курсу магістратури кафедри теорії та історії культури історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Анна Миколаївна Гадецька.

Звуковий світ у анімаційному просторі У. Діснея: звукові мультфільми як новий різновид художньої анімації.

Андронік Вікторія, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грїбїненко.

Семантико-композиційна функція мотиву-монограми DSCH в «Прелюдії пам'яті Д. Шостаковича» Альфреда Шнітке.

Мкртичян Нарине, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Ольга Вікторівна Муравська.

Міфопоетичні аспекти дитячого музичного театру М. В. Лисенко.

Назар Любов, студентка 3 курсу композиторсько-теоретичного факультету кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Любов Олександрівна Кияновська.

Особливості національної адаптації методики Еміля Жака Далькроза в Галичині першої половини ХХ-го століття.

Гарькава Ірина, здобувач кафедри теорії та історії культури, історико-теоретичного факультету Національної музичної академії імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Сергій Віталійович Тишко.

Синтез християнських динамічних компоненти у творчості Юрія Іщенка.

Воскобойніков Яків, студент 1 курсу магістратури виконавсько-музикознавчого факультету фортепіанного відділу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Степанівна Драч.

У пошуках суспільного визнання.

Тягленко Дар'я, студентка 4 курсу теоретичного відділу Сумського вищого училища мистецтв і культури імені Д. С. Бортнянського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Маргарита Анатоліївна Іванова.

Про моделювання структурно-композиційних принципів старовинної сюїти у партиті № 5 М.Скорика.

Антоненко Микола, аспірант 2 року навчання Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча. Науковий консультант – завідуючий Лабораторії фольклору та етнографії Сергій Альбертович Таранець.

Дефініція поняття та терміну «традиція» у філософській, культурологічній та спеціальній етнографічній літературі.

Кантемирова Алана, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений працівник культури Олена Миколаївна Маркова

Петро Могила в контексті релігійно-культурних перетинів.

Щелканова Світлана, аспірантка 2 курсу кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Вікторівна Романюк.

Категорія часу у Третій симфонії Валентина Сильвестрова.

Курін Анна, студентка 4 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Костянтинівна Щербакова.

Розвиток традицій вірменської камерно-інструментальної музики у творчості Гаяне Чеботарян.

Безродня Єлизавета, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – завідувачий Лабораторії фольклору та етнографії Сергій Альбертович Таранець.

Традиційна рунічна поезія в інтерпритації норвежського ансамблю Wardruna.

14.00 –15.00 – ПЕРЕРВА

МАЛИЙ ЗАЛ

⇒ 15.00 – 17.30 – **ВЕЧІРНЄ ЗАСІДАННЯ**

Головуючі:

Мкртичян Наріне, Кантемірова Алана.

Новак Ілона, студентка 4 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – професор, кандидат педагогічних наук, народна артистка України, Ольга Вадимівна Оганезова-Григоренко.

Специфіка вокального співу в дуеті на прикладі «Дуету квітів» із опери Лео Деліба «Лакме».

Зубенко Анастасія, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіано-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства в. о. професора Дар'я Володимирівна Андросова.

Напрямок символізму в стильовому забарвленні мистецтва сучасності

Рубський Андрій, студент 4 курсу спеціалізації теорія музики Одеського училища мистецтв і культури імені К. Ф. Данькевича. Наукові керівники – Світлана Олександрівна Малиш, Лідія Олександрівна Іскрова.

Джерела Одеської музично-педагогічної школи: к 120-тиріччю від дня заснування ОУМК імені К.Ф. Данькевича.

Будась Катерина, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений працівник культури Олена Миколаївна Маркова.

Своєрідність міфологених зрізів опери Лисенка «Тарас Бульба».

Бабіч Ліляна, студентка 4 курсу народного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Твори великої форми для домри: формотворення і стиль.

Мазуренко Ольга, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Наталія Глібівна Александрова.

Квартет для чотирьох контрабасів Альони Томльонової.

Скворцова Наталя, аспірантка 3 року навчання кафедри історії світової музики Національної музичної академії імені П.І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ольга Борисівна Соломонова.

Жанрові ресурси плачу в українській музиці другої половини XIX - початку XXI століть.

Ронікер Надія, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Принцип музично-драматичної організації concerto grosso на прикладі творів А.Кореллі та Й. Баха.

Чжу Веньфен, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібіненко.

Риторичні функції слова в оперній творчості М. Глінки.

Дерда Надія, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Нові музично-композиційні хронотопи в творчості Джона Кейджа.

Гарбуз Інна, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Філософсько-естетична та стильова модифікація жанру опери на прикладі «Савітрі» Г. Холста.

Хомяк Наталія, студентка 4 курсу народного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Деякі питання жанрово-стильової типології бандурного вокалу.

Ден Цзякунь, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор *Остан Іванович Майчик*.

Перший китайський духовий оркестр Р. Харта

Хшановський Микола, аспірант 2 курсу кафедри композиції Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – доцент *Олександра Михайлівна Тракало*.

Техніки композиції: ars subtilior та сьогодення.

КРУГЛИЙ СТІЛ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

ДЛЯ НОТАТОК