

**ХVІІ ВСЕУКРАЇНСЬКА МОЛОДІЖНА  
НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ**

**Міністерство культури України**

**Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової**

**Одеська організація Національної спілки композиторів України**



**23 – 25 КВІТНЯ**

**ОДЕСА – 2018**

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

**Сокол О. В.** – голова організаційного комітету, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, академік Академії наук вищої освіти України, заслужений діяч мистецтв України.

**Самойленко О. І.** – проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор.

**Розенберг Р. М.** – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Маркова О. М.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової, заслужений робітник культури України.

**Мірошниченко С. В.** – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Майденберг-Годорова К. І.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Стоянова А.** – здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Стрильчук О.** – здобувач та лаборант кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Кучеренко О.** – голова профспілкової організації, голова студентської ради, лаборант вокально-хорового факультету ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Потолова Л.** – лаборант лабораторії музики кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Гарбуз І.** – голова Студентського самоврядування, студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

**Грекул С.** – студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

**Дерда Н.** – студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

**Мельниченко Г.** – студентка 1 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

**23 КВІТНЯ (ПОНЕДІЛОК)**

**МАЛИЙ ЗАЛ**

⇒ 9:30 – 10:30 – РЕЄСТРАЦІЯ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

⇒ 10:30 – 14:00 – ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ ТА ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

**Головуючі:**  
*Дем'яненко Богдан, Копійка Ганна.*

**Вступне слово**

голови організаційного комітету, ректора ОНМА імені А. В. Нежданової, доктора мистецтвознавства, професора, члена-кореспондента Національної академії мистецтв України, академіка Академії наук вищої освіти України, заслуженого діяча мистецтв України  
**Сокола Олександра Вікторовича**

**Вітання**

проректора з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, доктора мистецтвознавства, професора  
**Самойленко Олександри Іванівни.**

**ПРЕЗЕНТАЦІЯ ВИДАННЯ:**

**Богдан Дем'яненко. Трактат "Препорцья" з київського рукопису XVIII століття: критична публікація тексту.**

**Пешкова Вероніка**, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *Валерія Борисівна Жаркова.*

**Мадригал Клаудіо Монтеверді «Lamento della Ninfa»:** втілення барокової композиції у музичній практиці XXI століття.

**Суворова Тетяна**, магістрантка кафедри спеціального фортепіано, фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *Валерія Борисівна Марік.*

**Концерт для фортепіано з оркестром №5 Л. ван Бетховена під орудою та у виконанні Д. Баренбойма:** досвід інтерпретації.

**Дзекун Валентина**, студентка 4 курсу спеціалізації «музикознавство» відділу теорії та історії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор *Ігор Михайлович Приходько.*

**Спосіб викладення матеріалу та його об'єм у підручниках з сольфеджіо Л. Едлунда та А. Л. Островського.**

**Журавкова Юлія**, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Валерія Борисівна Жаркова.

**Композитор і драматург Джан Карло Менотті: режисерські погляди.**

**Стоянова Анна**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Особливості композиції та музичної драматургії балету Ю. Гомельської «Долі».**

**Мельник Вікторія**, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету відділення фортепіано та органу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Світлана Геннадіївна Анфілова.

**Фламенко у Парижі.**

**Копійка Анна**, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Музичний екфразіс як метод композиції.**

**Маруняк Валентина**, студентка 4 курсу спеціалізації «Музикознавство» теоретико-композиторського факультету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Уляна Богданівна Граб.

**Міжмистецькі кореляції в «графічних» творах для фортепіано Л. Дичко та М. Кузана.**

**Дубка Олександр**, аспірант кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України Г. І. Ігнатченко.

**Сонатина для тромбона та фортепіано К. Сероцкі як зразок композиторсько-виконавської інтерпретації жанру.**

**Муляр-Огородник Тетяна**, студентка 4 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Світлана Вікторівна Осадча.

**Втілення міфологічних образів в романсах Хуго Вольфа.**

**Ільяшенко Тетяна**, аспірантка виконавсько-музикознавчого факультету кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Неоніла Леонідівна Очеретовська.

**Жанр сонати в творчості донецьких композиторів кінця ХХ – початку ХХІ століть.**

**Ідрісова Севіндж**, аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Сергій Віталійович Тишко.

**Панорамність слухання: фіксація звукового ландшафту міста у праці Георга Кастнера «Голоси Парижу».**

**Дзізінська Наталія**, магістрантка оркестрового факультету кафедри скрипки Національної музичної Академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Олена Григорівна Антонова.

**Другий скрипковий концерт Б. Бартока: особливості образно-драматургічного рішення.**

**14:00 –15:00 – ПЕРЕРВА**

**МАЛИЙ ЗАЛ**

**15.00**

**КОНЦЕРТ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ**

Ганна Копійка.

**«Cher-chat-вые мгновенья»** для альту та фортепіано.

Виконують: Катерина Коршомна (альт), Ганна Копійка (фортепіано).

Ганна Копійка.

**Дві елегії «Північно-західний вітер» та «Серце зимової ночі»**

за поезією Джона Річардса для вокального ансамблю

**«Чорне море»** за поезією Сергія Баруздіна для вокального ансамблю

Виконує ансамбль *SPECTRUM* у складі: Лідія Потолова, Христина Фільченкова, Марія Грабіна, Катерина Перекліта, Христина Дяблова, Ганна Копійка.

Творчій керівник: професор Мазур Ірина Ісаківна.

**МАЛИЙ ЗАЛ**

⇒ **15:30 – 19:00 – ВЕЧІРНЄ ЗАСІДАННЯ**

**Головуючі:**

**Зубенко Анастасія , Марухніч Марина.**

**Іванюк Владислав**, студент 5 курсу музично-хореографічного відділення факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Миколаївна Власенко.

**Гітарна музика сучасних композиторів як художня комунікація.**

**Личковаха Анна**, студентка 3 курсу кафедри історії української музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Олена Георгіївна Таранченко.

**Творчість Федора Якименка празького періоду (1923-1926 рр.)**

**Герасименко Леся**, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету, спеціалізація «музикознавство», Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Наталія Миколаївна Беліченко.

**Сакральне слово Т. Шевченка в прочитаннях О. Яковчука та О. Імаметдинової (на прикладі Псалма №12).**

**Зайченко Наталія**, студентка 4 курсу спеціалізації «Музикознавство» факультету «Музичне виконавство та музикознавство» Київського інституту музики імені Р. М. Глієра. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Марина Романівна Черкашина-Губаренко.

**Жанр камерної кантати у творчості Вікторії Польової.**

**Кольцун Юлія**, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Структурно-композиційні особливості сучасного сюжетного балету: до проблеми жанрової форми.**

**Гавриш Дмитро**, студент 3 курсу кафедри історії світової музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Валерія Борисівна Жаркова.

**Музичний образ Перстню в кінофільмі Пітера Джексона «Володар Перстнів: Братство Перстню».**

**Носаченко Наталія**, студентка 1 курсу музикознавчого відділу історико-теоретичного факультету Київської національної музичної академії імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Марина Романівна Черкашина-Губаренко.

**Німецький зінгшпіль у творчості Франца Шуберта.**

**Новак Ілона**, студентка 4 курсу вокально-хорового факультету кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Ольга Вадимівна Оганезова-Григоренко.

**Особливості виконання вокальних творів Олексія Стирчі.**

**Кізюн Андрій**, студент 4 курсу відділу «Хорове диригування» Хмельницького музичного коледжу імені В. І. Заремби. Науковий керівник – викладач-методист Тетяна Арсенівна Беляєва.

**Концепція віртуального хору Е. Уїтакера у сфері мистецьких комунікаційних процесів.**

**Марухнич Марина**, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіано-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Тетяна Михайлівна Каплун.

**Картина Арнольда Бьокліна «Острів мертвих» та її художньо-музичні ремінісценції.**

**Дашков Андрій**, студент 1 курсу музикознавчого факультету Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Михайлович Приходько.

**Хорал та чотириголосся у Серенаді для струнного оркестру П. І. Чайковського.**

**Іванчук Ілона**, студентка 4 курсу відділу «Теорія музики» Хмельницького музичного коледжу імені В. І. Заремби. Науковий керівник – викладач-методист Тетяна Арсенівна Беляєва.

**Відображення особистості автора крізь призму індивідуального композиторського стилю (на прикладі творів для фортепіано В. Барвінського).**

**Сізіх Євгенія**, студентка 2 курсу відділу «Музикознавство» кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Михайлович Приходько.

**Допоміжні ноти в теорії та практиці строгого письма.**

**Зубенко Анастасія**, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олена Миколаївна Маркова.

**Специфіка національних зрізів у мистецтві Символізму на прикладі німецької, французької та української творчості.**

**Андронік Вікторія**, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грїбїненко.

**Монограма як структурно-смісловий елемент музичного тексту (на прикладі «DESCH» Е. Денісова та Постлюдії DSCH В. Сильвестрова).**

**Хотюн Альона**, студентка 2 курсу відділу «Музикознавство» кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Михайлович Приходько.

**Строге письмо після Тридентського собору.**

<http://musikology.com.ua>

<https://www.facebook.com/onmaconf>

**Стельмашик Анастасія**, студентка 3 курсу спеціалізації «Музикознавство» Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Світлана Анатоліївна Щітова.

**Музичне втілення поезії Фрідріха Рюккерта у творчості австро-німецьких композиторів.**

**Турчина Марія**, магістрантка історико-теоретичного факультету кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Марина Юріївна Северинова.

**Музичні алюзії в поемі В. Єрофєєва «Москва-Петушки» та їх втілення в однойменній опері С. Луньова.**

**Борсук Олеся**, магістрантка кафедри музичної культурології історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Марина Юріївна Северинова.

**Інтеграція штучного інтелекту у музичну культуру: втілення технології.**

## **24 КВІТНЯ (ВІВТОРОК)**

**МАЛИЙ ЗАЛ**

⇒ 10:00 – 14:00 – **ДЕННЕ ЗАСІДАННЯ**

**Головуючі:**

**Стрильчук Олена, Воскобойніков Яків.**

### **ПРЕЗЕНТАЦІЯ ВИДАННЯ:**

кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського

**Сікорська Ірина Михайлівна**

**Четвертий том «Української музичної енциклопедії» (Н–О)**

**Нікітюк Оксана**, здобувач відділу музикознавства Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Ірина Михайлівна Сікорська.

**Виконавство диригента-хормейстера на прикладі концертної діяльності Є. Савчука.**



**Дем'яненко Богдан**, аспірант кафедри старовинної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська.

**Типологія фактурних рішень у партесному восьмиголоссі другої половини XVII – першої половини XVIII століття як інструмент стильового аналізу.**

**Лагунов Павло**, аспірант кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Геннадіївна Тукова.

**Класична бінарна логіка та теорія мотиву Гуго фон Рімана на прикладі квартетної музики другої половини XVIII століття (австро-німецька традиція).**

**Чинчевий Кирило**, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Марина Юріївна Северинова.

**До історії виникнення явища «майстер-клас» у музичному мистецтві.**

**Мікрюкова Анастасія**, студентка 4 курсу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Світлана Геннадіївна Анфілова.

**Моностих та музичний мінімалізм: точки перетину.**

**Воскобойніков Яків**, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету фортепіанного відділу Харківського національного Університету Мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Степанівна Драч.

**У пошуках Ж. Ф. Рамо: моделювання клавесинного звучання на сучасному роялі.**

**Мамона Ангеліна**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Степанівна Драч.

**Батальні образи в театральному симфонізмі: моделі відтворення.**

**Мазілова Юлія**, студентка 2 курсу теоретичного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Концептуальні властивості слова в композиціях Г. Канчелі.**

**Цапенко Юлія**, студентка 4 курсу хорового відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Олександрівна Шатова.

**Яків Яциневич та його роль у розвитку української хорової музики XX століття.**

**Кандаурова Евеліна**, студентка 4 курсу відділу «Теорія музики» Харківського музичного училища імені Б. М. Лятошинського. Науковий керівник – викладач-методист, кандидат мистецтвознавства Галина Георгіївна Газдюк.

**Специфіка сприйняття музичної форми ХХІ ст.: на прикладі «Двох п'єс (I. «Benedictus», II. «Sanctus»)» 2001 р. Валентина Сильвестрова.**

**Титова Марія**, студентка 2 курсу історико-теоретичного факультету, кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Тетяна Володимирівна Філатова.

**Хорова балада Петеріса Васкса «Послання синиці»: природа сонорних явищ.**

**Кірдеєва Майя**, магістрантка факультету музичної культурології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Сергій Віталійович Тишко.

**Симфонічна поема «Острів мертвих» Сергія Рахманінова в системі варіантів картини Арнольда Бьокліна та в руслі проблематики відкритого твору.**

**Барзишена Вікторія**, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Юрійівна Сухленко.

**Відображення виконавських принципів фламенко у школах гри на гітарі.**

**Калиновська Дар'я**, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету фортепіанного відділу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Степанівна Драч.

**Сонати Доменіко Скарлатті в оркестровці Дмитра Шостаковича: з досвіду композиторської інтерпретації музики бароко.**

### **14:00 – 15:00 – ПЕРЕРВА**

**АУД № 301**

**⇒ 15:00 – 19:00 – ВЕЧІРНЄ ЗАСІДАННЯ**

**Головуючі:  
Дерда Надія, Гарбуз Інна.**

**Сіренко Єлизавета**, студентка 1 курсу спеціалізації «Музикознавство» історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ірина Миколаївна Коханик.

**«Музика Еріха Занна» Олексія Войтенка: «вікно» у творчий Всесвіт композитора.**

**Дмитрієва Олена**, студентка 4 курсу кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Георгіївна Лісова.

**Про сучасне розуміння образу Тетяни Ларіної в опері П. І. Чайковського «Євгеній Онегін»: композиторські та виконавські компоненти.**

**Сердюк Дар'я**, студентка 2 курсу вокально-хорового факультету кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – професор, кандидат педагогічних наук Ольга Вадимівна Оганезова-Григоренко.

**Значення дикції та артикуляції у співі.**

**Кантемирова Алана**, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олена Миколаївна Маркова.

**Реформа Петра Могили в контексті реформаційних процесів Православної церкви.**

**Енджі Пань Хунь**, аспірант композиторського відділу теоретико-композиторського факультету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Ярославівна Зінків.

**Концерт для фортепіано і сопрано Пекінської опери Тан Дуна в контексті його фортепіанної творчості.**

**Дмітріу Марія**, студентка 1 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олена Миколаївна Маркова.

**Одеський бідермаєр у контексті культури України.**

**Кравченко Назар**, магістрант кафедри оркестрових духових інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Юрій Євгенович Семенов.

**Про деякі особливості сучасної техніки та естетики флейтового мистецтва.**

**Фільченкова Христина**, студентка 3 курсу композиторського відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – заслужений працівник культури України, професор Ірина Ісаківна Мазур.

**Вплив музики на психічний стан дитини.**

**Гарбуз Інна**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**«Санскритська» тема у творчості Густава Холста: хорові гімни з «Рігведи».**

**Дерда Надія**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Концепція східної філософії Джона Кейджа на прикладі «Сонат та інтерлюдій».**

**Гордієнко Марина**, студентка 3 курсу відділу «Теорія музики» Сумського вищого училища мистецтв і культури імені Д. С. Бортнянського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, викладач музично-теоретичних дисциплін Маргарита Анатоліївна Іванова.

**Роль гармонії у творенні інтонаційної фабули (на прикладі четвертої частини П'ятої симфонії Г. Малера).**

**Муляр Анастасія**, студентка 3 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олена Миколаївна Маркова.

**Вплив модерну і джазу на стиль С. Рахманінова - композитора і піаніста: до питання про актуальність виконавських прочитань.**

**Мкртичян Наріне**, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіано-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о. професора Ольга Вікторівна Муравська.

**«Дитя і волшебство» М. Равеля у контексті втілення теми дитинства.**

**Бойчук Вероніка**, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександр Вікторович Сокол.

**Шаманізм та музика.**

**Гань Сяосює**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Образні засади фортепіанних творів О. Скрябіна як чинник виконавської герменевтики.**

**Лю Юйтен**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Типологічні риси китайської камерно-вокальної лірики.**

**25 КВІТНЯ (СЕРЕДА)**

**МАЛИЙ ЗАЛ**

⇒ 10:00 – 14:00 – ДЕННЕ ЗАСІДАННЯ

**Головуючі:**  
**Грабіна Марія, Грекул Світлана.**

**Цема Станіслав**, студент 4 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Оксана Володимирівна Сергієва.

**Ретроспектива розвитку теми Трістана та Ізольди в літературі та мистецтві.**

**Грабіна Марія**, студентка 4 курсу композиторського відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Dark ambient та ефект темної гармонії.**

**Федорова Ія**, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Олена Анатоліївна Дьячкова.

**Принцип цитування у world music: специфіка прояву.**

**Островський Олександр**, студент 3 курсу кафедри теорії та історії культури історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Ганна Миколаївна Гадецька.

**Оперні лібрето як мисленнєва модель режисерського підходу Л. Вісконті (на прикладі фільмів режисера).**

**Грекул Світлана**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Явище жанрової програмності в органій творчості В. Ніколаєва.**

**Бут Вікторія**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібіненко.

**Структурно-семантичні та функціональні особливості алюзії в фортепіанних сонатах В. Сильвестрова.**

**Безродня Єлизавета**, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – в. о. доцента Сергій Альбертович Таранець.

**Про один з архетипів в народно-міфологічній свідомості. Образ змія в етномузичній культурі.**

**Бичкова Юлія**, студентка 3 курсу історико-теоретичного факультету Національної музичної академії імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Олена Анатоліївна Дьячкова.

**Д. Хармс у музичному світі останніх десятиліть.**

**Дун Синьюань**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Валерія Борисівна Марік.

**Категорія гармонії в оперній поезиці М. Римського-Корсакова.**

**Сасюк Наталія**, магістрантка кафедри теорії та історії культури історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – в.о. доцента Анна Миколаївна Гадецька.

**Музика до анімації чи анімація до музики: як це було? (на прикладі кількох епізодів із серіалів «Mickey Mouse» та «Silly symphonies»).**

**Юнь Лариса**, студентка 1 курсу кафедри історії музики історико-теоретичного факультету Національної Музичної Академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олена Сергіївна Зінькевич.

**Хто і що співа у «Кобзарі» Т. Г. Шевченка.**

**Кучімова Марта**, студентка 4 курсу струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібіненко.

**Рапсодія № 2 для віолончелі та фортепіано Альберто Хінастера в контексті його інструментальної творчості.**

**Бабіч Ліляна**, студентка 4 курсу народного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

**Неофольклористичні інтенції концертного домрового репертуару сучасності.**

**Чжан Мяо**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Художньо-функціональне співвідношення арії та речитативу в оперній формі: виконавсько-інтерпретативний підхід.**

**Стрильчук Олена**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Органна творчість О. Мессіана: форма та смисл.**

**Хомяк Наталія**, студентка 4 курсу народного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

**Твори В. Зубицького для бандури: новий образ концертного інструменту.**

**Шевченко Тетяна**, студентка 3 курсу кафедри теорії та історії культурології історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор культурології, доцент, в.о. професора Тетяна Олександрівна Кривошея.

**Музична термінологія в теоретичній спадщині Василя Кандинського (на матеріалі праць: «Сходи», «Про духовне в мистецтві», «Крапка та лінія на площині»).**

**Воронюк Катерина**, студентка 4 курсу композиторського відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Кармелла Семенівна Цепколенко.

**Брайан Ферніхоу та специфіка його «перевантажених» партитур.**

**Мазуренко Ольга**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Наталія Глібівна Александрова.

**Авторський музично-тематичний сценарій у кінофільмах Ч. Чапліна (на прикладі к/ф «Вогні великого міста»).**

**Ван Лунчуань**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Світлана Вікторівна Осадча.

**Сюжетні основи становлення оперної композиції у творчості російських композиторів XIX століття .**

**Пінчук Софія**, студентка 3 курсу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Віктор Михайлович Сподаренко.

**Специфіка відродження національного музичного інструменту та традицій виконавської школи гри на гусях: музично-історичний аспект.**

**Сом Анастасія**, студентка 4 курсу народного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Олександр Леонідович Олійник.

**Відтворення виразових прийомів домрового інструменталізму в творах сучасних одеських композиторів.**

**Ронікер Надія**, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Явище жанрово-стилістичної канонічності у квартетній творчості Б. Тищенко.**

**Чжао Цзіюань**, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Світлана Вікторівна Осадча.

**Дискурсивні основи вивчення проблеми оперного тексту.**

**Ду Сяошуан**, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Світлана Вікторівна Осадча.

**Опера як «стиль людської інтонації епохи»:** до питання про співвідношення музичної та речової інтонації.

**АУД № 303**

⇒ 15:00 – **КРУГЛИЙ СТІЛ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ**

### **СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ**

**Шевченко Тетяна**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Фортепіанні сонати М. Метнера як предмет нової виконавської концептуалізації.**

**Шара Олександра**, студентка 2 курсу музикознавчого відділу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Наталія Миколаївна Беліченко.

**Музично-поетичні символи в романсі С. Рахманінова «Ау!» на слова К. Бальмонта ор. 38.**

**Хе Веньлі**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Творчість Ф. Шопена у контексті сучасної піаністичної традиції.**

**Го Цяньпін**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Вокально-декламаційний аспект оперного виконавства: історичний та теоретичний ракурси.**

**Чжан Івен**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Типологічний підхід до жіночих образів в оперних творах західноєвропейських композиторів.**

**Чжан Юй**, аспірантка Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Сергій Васильович Шип.

**Особливості музичного ритму традиційних ритуальних танців Китаю.**



**Чень Цзіцзянь**, аспірант Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *Сергій Васильович Шип*.

**Проблема цілісності виконання художнього твору та методична система К. Мартинсена.**

**Матвіїв Георгій**, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, соліст Одеської обласної філармонії.  
**Джаз-рокові інтенції сучасного бандурного репертуару.**

**Брикайло Сергій**, старший викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

**Кіномузика В. Власова: стилістичні нариси.**

**Форманюк Ірина**, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

**Твори для домри соло О. Олійника: риси стилю і виконавська техніка.**

**Юріна Олена**, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

**Неофольклористичні засади домрових концертів українських композиторів.**

**Чжу Сяоле**, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора *Алла Дмитрівна Черноіваненко*.

**Фортепіанні цикли Ф. Ліста у виконавській практиці сучасних китайських піаністів.**

**Ван Явень**, магістрант кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор *Кармелла Семенівна Цепколенко*.

**Третій фортепіанний концерт С. Прокоф'єва: порівняльний аналіз виконавських інтерпретацій.**

**Цай Цзян**, магістрант кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор *Кармелла Семенівна Цепколенко*.

**Поетичні епіграфи в структурі музичної програмності фортепіанних циклів Ф. Ліста.**

**Єргієва Катерина**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *Олександра Іванівна Самойленко*.

**Музичне «повідомлення» у процесі фортепіанної гри.**

**Чжу Веньфен**, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібіненко.

**Теорія риторики та риторичні функції музичного тексту.**

**Руснак Юлія**, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Галина Федорівна Завгородня.

**Творчо-педагогічна діяльність найяскравіших представників Одеської піаністичної школи.**

**Терешина-Ошека Марина**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Основні параметри теорії скрипкового виконавства.**

**Чень Сяо**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Наталія Глібівна Александрова.

**Класицистська доба в історії оперного мистецтва: музикознавчий та виконавський погляди.**

**Міщенко Тетяна**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Музична темпоральність як імпліцитний художній феномен.**

**Лю Шитін**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Дискурсивні музикознавчі принципи вивчення оперної творчості.**

**Лян Чженьюй**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Віртуозність як універсалія музично-виконавської творчості.**

**Давітадзе Анастасія**, аспірантка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Марія Юріївна Борисенко.

**Обробки народних пісень Л. ван Бетховена: аспекти стильового синтезу.**

**Терещенко Антон**, студент 4 курсу музично-хореографічного відділення факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Миколаївна Власенко.

**Постать Марка Геліса у становленні вітчизняної школи виконавства на народних інструментах.**

