

**ХV ВСЕУКРАЇНСЬКА МОЛОДІЖНА
НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ**

Міністерство культури України

Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової

Одеська організація Національної спілки композиторів України



27 – 29 КВІТНЯ

ОДЕСА – 2017

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Сокол О. В. – голова організаційного комітету, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, академік Академії наук вищої освіти України, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

Самойленко О. І. – проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

Розенберг Р. М. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Маркова О. М. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової, заслужений робітник культури України.

Мірошніченко С. В. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І. – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

Стрильчук О. – здобувач та лаборант кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Стоянова А. – асистент-стажист кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Ібрагімова З. – аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії, секретар навчальної частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

Кучеренко О. – магістрантка вокально-хорового факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, хоровий відділ.

Потолова Л. – магістрантка фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

Гарбуз І. – студентка 3 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

Грекул С. – студентка 3 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

Дерда Н. – студентка 3 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

Мендришора І. – студентка 2 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

27 КВІТНЯ (ЧЕТВЕР)

Малий зал

⇒ 10.00 – 10.30 – реєстрація учасників конференції

⇒ 10.30 – 14.00 – відкриття конференції та денне засідання

Головуючі: Стрильчук Олена, Мельник Дмитро.

Вступне слово

голови організаційного комітету, ректора ОНМА імені А. В. Нежданової, доктора мистецтвознавства, професора, члена-кореспондента Національної академії мистецтв України, академіка Академії наук вищої освіти України, заслуженого діяча мистецтв України
Сокола Олександра Вікторовича

Вітання

проректора з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової,
доктора мистецтвознавства, професора
Самойленко Олександри Іванівни.

Дем'яненко Богдан, аспірант кафедри старовинної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Н. О. Герасимова-Персидська.

Трактат «Препорція» із київського рукопису XVIII століття як ключ до розв'язання проблеми метру у партесній музиці.

Мельник Дмитро, викладач кафедри теорії і історії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор І. М. Приходько.

Каданси в Четвертій книзі мотетів Палестрини.

Журавкова Юлія, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор В. Б. Жаркова.

Проблема міжособистісної комунікації крізь призму режисерських інтерпретацій опери Дж. Менотті «Телефон, або кохання втрюх».

Ангеловська Світлана, аспірантка Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Ф. Рильського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Шевчук.

Українська церковна музика за межами України (на прикладі творчості Романа Гурко).

Каушнян Яна, асистент-стажист кафедри сольного співу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Н. Є. Гребенюк.

Вокально-інтонаційні вправи як різновид вокалізів.

Федорова Ія, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства О. А. Дьячкова.

Взаємодія етнічної та електронної музики в творчості гурту «Deep Forest».

Кучеренко Станіслав, аспірант Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор А. А. Мізітова.

Специфіка формування української скрипкової школи та її вплив на творчість Р. Глієра (на прикладі «Семи художньо-інструктивних п'єс» ор. 54 для скрипки та фортепіано).

Кондратьєва Ганна, магістрантка хорового відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. О. Шатова.

Аліса Петрівна Серебрі та її роль у розвитку традицій Одеської хорової школи.

Кольц Ілга, аспірантка кафедри естрадного виконавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Сєрова.

Домрове мистецтво на Миколаївщині.

Стоянова Анна, асистент-стажист кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Балет Ю. О. Гомельської «Долі»: музична концепція та хореографічне рішення.

Савонюк Ганна, студентка 4 курсу музикознавчого відділу кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент С. А. Щітова.

Сучасна транскрипція жанру пасіонів (на прикладі твору О. Козаренка «Страсті Господа Бога нашого Ісуса Христа»).

Стрильчук Олена, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Liebestod як концептуальна основа триптиха про Тристана О. Мессіана.

Гайдук Марина, магістрантка історико-теоретичного факультету кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. О. Корчова.

«Планети» Густава Холста – рух від кінця до початку.

Білас Олеся, старший викладач кафедри теорії музики, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Л. О. Кияновська.

Музичний вимір драматичних вистав театру імені М. Заньковецької.

Чабан Тетяна, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента О. П. Кучма.

Традиції романтизму у творчості Василя Барвінського на прикладі Сонати Des-dur.

Фурдуй Юлія, викладач Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Г. Ф. Завгородня.

Жанрова парадигма фортепіанної багателі у творчості Л. Бетховена.

Плуток Віра, студентка 3 курсу історико-теоретичного та композиторського факультету кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент НАМ України М. Р. Черкашина-Губаренко.

Синтез жанрових моделей епічної поеми, лицарського роману та класицистської трагедії в лібрето опери Ж. Б. Люллі «Арміда».

⇒ 14.00 –15.00 – перерва

Ауд. № 301

⇒ 15.00 – 19.00 – вечірнє засідання

Головуючі: Дерда Надія, Копійка Ганна.

Вступне слово:

керівника СНТТ ОНМА імені А. В. Нежданової,
кандидата мистецтвознавства, професора

Розенберг Римми Марківни.

Герасименко Леся, студентка 4 курсу музикознавчого відділу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. М. Беліченко.

Три псалми М. Скорика: до проблеми взаємодії тексту і музики.

Овсій Ганна, студентка 4 курсу оркестрового факультету кафедри оркестрових струнних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – Є. С. Лебедєв.

Фольклорна складова авторського стилю Богуслава Мартину на прикладі Сонати для альту та фортепіано.

Мельник Вікторія, студентка 4 курсу фортепіанного відділу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент С. Г. Анфілова.

Музичний комплімент Карла Шено у жанрі фанданго.

Трохименко Катерина, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. В. Муравська.

Тема «Страстей Христових» в культурі Північного Відродження та її проєкції в органій Symphonie de la Passion Paul de Maleingreau.

Гавриліна Алла, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Трагедійний образ кохання як оперний музично-стильовий феномен (на прикладі «Франчески да Ріміні» С. Рахманінова).

Копейкіна Аліна, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України С. В. Мірошниченко.

Роль коліскової в оперній драматургії західноєвропейських композиторів.

Дзекун Валентина, студентка 3 курсу музикознавчого відділу кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор І. М. Приходько.

Етапи та межі освоєння тонального ладу в «Modus Vetus» Ларса Едлунда.

Колодій Неля, магістрантка струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Скрипковий концерт А. Берга як предмет виконавської інтерпретації.

Гульцова Діана, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. В. Муравська.

Фортепіанний етюд в контексті жанрово-стильових пошуків української музики середини ХХ століття.

Копійка Ганна, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Число як формоутворюючий принцип музичної композиції.

Сізіх Євгенія, студентка 1 курсу музикознавчого відділу кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор І. М. Приходько.

Апологія допоміжних нот.

Хотюн Альона, студентка 1 курсу музикознавчого відділу кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор І. М. Приходько.

Амбітус церковного ладу, як система очікувань.

Шупик Анастасія, студентка 4 курсу історико-теоретичного факультету кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент С. Г. Гоменюк.

Тематизм в сучасній українській музиці.

Мкртчян Ліліт, студентка 4 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор І. І. Сухомлінов.

Жанрова своєрідність «Героїчної балади» А. Бабаджаняна як фактор виконавської інтерпретації.

Хозяїнов Олексій, студент 2 курсу музикознавчого відділу кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор І. М. Приходько.

Забута «Мелодія» К. В. Глюка.

Марухнич Марина, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. Каплун.

Есхатологічні образи у просторі сучасного наукового дискурсу.

Чамахуд Дарина, студентка 4 курсу історико-теоретичного факультету кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Путьяницька.

Диригентська діяльність Якова Яциневича: нові архівні знахідки.

Новак Ілона, студентка 3 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор О. В. Оганезова.

Формування сфокусованого звуку у ліричного сопрано на прикладі арії Баха з Кантати № 68 «Душа веселися».

Довгань Богдана, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

«Довідник по кольору» та основні ідеї органічного мистецтва у творчому доробку М.Матюшина.

Муляр Анастасія, студентка 2 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Стильові альтернативи виконавської інтерпретації (на прикладі Другого концерту С. В. Рахманінова).

Заєць Наталя, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. В. Муравська.

«Ночі в садах Іспанії» М. Де Фальї: жанрово-стильові та виконавські аспекти.

Фанда Наталія, студентка 4 курсу теоретичного відділу Хмельницького музичного училища імені В. І. Заремби. Науковий керівник – викладач-методист Т. П. Круліковська.

Традиції та новаторство оперного жанру у творчості експериментального музичного театру ХХІ ст. NOVA OPERA.

Вердіян Маріам, магістрантка історико-теоретичного факультету кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. В. Філатова.

Шоста симфонія Авета Тертеряна як відображення духовних пошуків.

Гриненко Світлана, аспірантка кафедри естрадного виконавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Науковий керівник – доктор культурології, доцент О. В. Яковлев.

Всеукраїнський освітньо-мистецький проект «Guitar Corporation».

Олійник Іванна, студентка 3 курсу кафедри історії української музики та етномузикології історико-теоретичного Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор О. Г. Таранченко.

Творчість Олександра Шимка в аспекті польсько-українських музичних зв'язків.

Герасименко Анна, студентка 4 курсу теоретичного відділу Чернігівського музичного училища імені Л. М. Ревуцького. Науковий керівник – викладач С. Ф. Іволга.

Особливості фортепіанного стилю В. С. Косенко на прикладі циклу: 11 етюдів у формі старовинних танців.

Суворова Тетяна, студентка 4 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. Марік.

Фортепіанна транскрипція як інтерпретативний феномен, на прикладі Концертної сюїти із балету «Лускунчик» М. В. Плетньова.

Закернична Юлія, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

Творчість Тетяни Яшвілі у контексті традиційних уявлень про православну співочу культуру.

Федорова Олександра, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Мова класичної музики як предмет музикознавчого аналізу.

28 КВІТНЯ (П'ЯТНИЦЯ)

Малий зал

⇒ 10.00 – 14.00 – денне засідання

Головуючі: Стоянова Анна, Ібрагімова Зейнеп.

Гришечкіна Маргарита, магістрантка історико-теоретичного факультету кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Г. М. Гадецька.

Музична партитура трилогії «Європа» Ларса фон Трієра як зародження авторського методу роботи з музикою або Гіпноз по-Трієрівськи.

Лі Цін, здобувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор В. Б. Жаркова.

Вокальні мініатюри Клода Дебюссі 90-х років XIX ст.: зміни творчих орієнтирів та нові художні перспективи.

Бернацька-Гловаля Емілія, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, викладач Краківської музичної академії. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Л. О. Кияновська.

Пісенний континуум Львова 20-х років XX століття (мультикультурний аспект).

Калініна Анна, магістрантка музикознавчого відділу кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор А. А. Мізітова.

Семантичні «модуляції» у вокальному циклі Е. Денисова «Ноктюрни».

Цзякунь Ден, магістрант кафедри духових інструментів Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. О. Конончук.

Чен Цянь – яскрава постать у галереї відомих діячів духової оркестрової музики Китаю.

Єргієва Катерина, викладач кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Холізм та виконавська творчість концертуючого піаніста.

Мамона Ангеліна, студентка 3 курсу музикознавчого відділу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор І. С. Драч.

Поезія Рабіндраната Тагора у європейській музиці початку ХХ століття.

Барзишена Вікторія, студентка 4 курсу заочного музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор С. В. Шип.

Неоромантизм як стильова тенденція в сучасній українській гітарній музиці (на прикладі творів А. Шевченка).

Сердюк Дар'я, студентка 1 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор О. В. Оганезова.

Особливості розвитку та зміни дитячого голосу у період мутації.

Зайченко Наталія, студентка 3 курсу музикознавчого факультету Київського інституту музики імені Р. М. Глієра. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор С. В. Тишко.

Піснеспів «Хвалите имя Господне» з «Всенічного бдіння» С. В. Рахманінова: обіходний наспів в контексті авторського стилю.

Личковаха Анна, студентка 2 курсу історико-теоретичного та композиторського факультету кафедри історії української музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор О. Г. Таранченко..

Фортепіанний цикл «Писанки» Лесі Дичко: образно-символічний зміст, композиційні особливості твору.

Островський Олександр, студент 3 курсу кафедри теорії та історії культури історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Г. М. Гадецька.

Звук в кіно як місце перетину ідей Л. Вісконті та Л. фон Трієра (на прикладі фільмів «Земля тремтить» та «Розсікаючи хвилі»).

Кордовська Поліна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор І. С. Драч.

Гленн Гульд vs Скотт Росс: «Гольдберг-варіації» Й. С. Баха як предмет виконавської полеміки.

Дмитрюк Анна-Анастасія, студентка 3 курсу струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. К. Щербакова.

Особливості інтерпретації тріо для кларнету, скрипки та фортепіано Арама Хачатуряна.

Гусак Дар'я, асистент-стажист кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Виконавські альтернативи опери «Нос» Д. Шостаковича.

Шевельова Олександра, студентка 4 курсу вокального факультету, кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України О. В. Касьянова.

«Чарівна флейта» В. А. Моцарта – філософська казка-притча «для дорослих дітей та дітей-дорослих». Особливості режисерських інтерпретацій на сучасній оперній сцені.

Максютенко Елеонора, студентка 4 курсу музикознавчого відділу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського Національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор А. А. Мізітова.

Традиція опери buffa у «Піквікському клубі» Г. Шантиря.

Седюк Ігор, аспірант кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор А. А. Мізітова.

В. Лютославський – Н. Паганіні: діалог у ігровому просторі музичної культури.

Грищенко Антон, концертмейстер кафедри оперної підготовки та музичної режисури, аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор філософських наук, професор Т. К. Гуменюк.

Театралізований синтез старовинної інструментальної музики та сучасних стріт-танців – поєднання непокданого (на прикладі інтерпретації «Добре темперованого клавіру» Й. С. Баха Red Bull Flying Bach).

Кузьміна Олександра, аспірантка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор А. А. Мізітова.

Соціокультурні передумови формування дитячої опери.

Наливай Лілія, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Н. А. Белік-Золотарьова.

Історичні аспекти розвитку методу симфонізму у хоровій творчості українських митців XVIII-XIX ст.

Безродня Єлизавета, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – в. о. доцента С. А. Таранець.

Жанр казки. Пошук нових спрямувань в типології

Титова Марія, студентка 1 курсу історико-теоретичного відділу кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Т. В. Філатова.

Позаакадемічні форми втілення українського фольклору в творчості вокального квінтету «United People».

⇒ 14.00 –15.00 – перерва

Малий зал

⇒ 15.00

КОНЦЕРТ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

Анна Копійка. «Все на краще» на сл. К. Володиної,
Елегія («Послухай...») на сл. Дж. Річардса,
«Disco gramofona» на сл. Е. Ахадова.

Олександр Красотов «Пам'ять» на сл. Шахлієвича

*Виконують: вокальний ансамбль «Spectrum» (Лідія Потолова, Христина Фільченкова, Марія Грабіна, Христина Дяблова, Анна Копійка, Катерина Сербіна – віолончель).
Художній керівник – заслужений працівник освіти І. І. Мазур.*

Богуслав Мартіну. Соната для альт та фортепіано, 2 частина.

Виконують: Ганна Овсій– альт, Вікторія Мельник– фортепіано (Харків).

Марк Мінков. Два романси з вокального циклу «Плач гітари» на слова Г. Лорки.
«Плач гітари», «Танець і смерть».

Виконують Ольга Крепс – вокал, Тетяна Лисенко – фортепіано (Одеса).

Гражина Бацевіч. Соната N4 для скрипки та фортепіано, 1 та 3 частини.

Виконують: Олександр Дмитрієв – скрипка, Анна Копійка – фортепіано (Одеса).

⇒ Вечірнє засідання

16.00 – 17:30 – малий зал

17.30 – 19:30 – ауд. № 303

Головуючі: Гарбуз Інна, Грекул Світлана.

Будась Катерина, студентка 1 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Біблійні і міфологічні мотиви в образах повісті Гоголя і опери Лисенко «Тарас Бульба».

Красновська Марина, студентка 4 курсу струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

Джон Вільямс. Кіномузика.

Дяблова Крістіна, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. Каплун.

Текстологічні аспекти вивчення співочого циклу свята Преображення Господнього.

Антонюк Роман, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Й. Назар.
Вокальні ансамблі М. Вербицького – перші зразки чоловічого квартетного виконавства в Галичині XIX століття.

Цінь Сяююй, магістрант духового відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

Концертний цикл А. Дезенкле у виконавських представництвах.

Грекул Світлана, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Транскрипції як жанровий напрямок в творчості В. Ніколаєва.

Зуєнко Анастасія, студентка 2 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Сергієва.

Театр кабукі: мистецтво поза часом. Актуальність традиційного репертуару і сучасність.

Макарова Юлія, студентка 1 курсу народного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Сергієва.

Виготовлення та вдосконалення бандури як основна складова формування концертного репертуару виконавця-бандуриста.

Ібрагімова Зейнеп, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Театр та театральність як категорія музикознавчого дискурсу.

Ван Юй, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Й. Назар.

Тема Турандот у програмній інструментальній музиці європейських композиторів.

Шевченко Людмила, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Віртуальний театр як нова комунікативна форма оперної творчості.

Коцяк Таїсія, студентка 1 курсу теоретико-композиторського факультету кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Й. Назар.

Жанри фортепіанної музики в творчості композиторів української діаспори (панорамний огляд).

Кулиняк Назар, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Й. Назар.

«Оперові стаджіоне» Антіна Рудницького або диригентська практика митця у Львівському, Харківському та Київському оперних театрах у першій третині ХХ ст.

Кизя Наталія, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Опера Г. Берліоза «Бенвенуто Челліні»: жанрові рішення міжвидового «перекладу».

Дерда Надія, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Композиційні та смислові функції кіномузики Людовіко Ейнауді (на прикладі музики до фільму «Недоторкани»).

Гарбуз Інна, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Семантичні функції жанрово-стилістичного та національно-стильового синтезу в творчості Ясмін Леві.

Чжу Веньфен, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. О. Грібіненко.

Музикознавчі підходи до явища художньо-риторичної форми.

Назар Любов, студентка 2 курсу теоретико-композиторського факультету кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Л. О. Кияновська.

Львівські далькросистки першої половини ХХ ст. та їх роль у адаптації, становленні, розбудові нових систем руху у Галичині.

29 КВІТНЯ (СУБОТА)

Денне засідання

⇒ 10.00 – 14.00 – Малий зал

Головуючі: Довгань Богдана, Яницька Ірина.

Мазуренко Ольга, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Н. Г. Александрова.

Соната №2 для скрипки та фортепіано О. Томльонової: музикознавчий та виконавський аспект.

Яловенко Ольга, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Й. Назар.

Поезії Олександра Олеся у вокальній ліриці композиторів української діаспори.

Лі Янь Лун, аспірант кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Й. Назар.

Особливості програмності у скрипковій музиці китайських композиторів ХХ століття (на прикладі творчості Ма Сіцонга).

Антоненко Микола, аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча, науковий консультант – завідувач лабораторії фольклору та етнографії, в. о. доцента С. А. Таранець.

Багатомовність як характерна риса народного виконавця Бессарабського краю. Спроба типології.

Мартинів Ольга, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Й. Назар.

Етнохореологічні дослідження Наукового Товариства імені Тараса Шевченка у Львові (перша третина ХХ століття).

Бут-Гусаїм Юлія, студентка 4 курсу теоретичного відділу Харківського музичного училища імені Б. М. Лятошинського. Науковий керівник – педагог-методист М. Б. Лупандіна.

В. Пацера: композитор у контексті часу.

Кізюн Андрій, студент 3 курсу хорового відділу Хмельницького музичного училища імені В. І. Заремби. Науковий керівник – викладач-методист Т. А. Беляєва. **Інтерпретація канонічних текстів Святого Письма в духовних творах В. Польової.**

Малініч Андрій, студент 4 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Образ П'єро та його модифікації: на прикладі вокально-інструментальних творів композиторів ХХ-XXI століть.

Зінченко Вероніка, студентка 3 курсу історико-теоретичного факультету кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – професор, доктор мистецтвознавства О. С. Зінькевич.

Діяльність Броніслави Ніжинської в Києві.

Мазілова Юлія, студентка 1 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента О. П. Кучма.

Взаємодія вербального та музичного тексту в творчості Г. Канчелі на прикладі партитури «Don't Grieve».

Яницька Ірина, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *О. І. Самойленко*.

Проблема авторства в російській музичній культурі 2 пол. XIX ст.

Аграмаков Владислав, студент 4 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – професор, заслужений діяч мистецтв України *А. О. Кардашев*.

Символізм та художньо-естетичне значення фортепіанного циклу «Нічний Гаспар» у творчості композитора Моріса Равеля.

Муляр Тетяна, студентка 3 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора *С. В. Осадча*.

Леся Дичко. Загальні риси стилю творчості.

Бойчук Вероніка, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, академік, заслужений діяч мистецтв України *О. В. Сокол*.

Давньогрецьке поняття артистизму та його сучасна структура.

Андронік Вікторія, студентка 1 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента *О. П. Кучма*.

Прояви медитативності на прикладі духовних творів Альфреда Шнітке та Гії Канчелі.

Сун Пейань, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор *Н. Г. Александрова*.

Концептуальний аспект інтерпретації фортепіанних сонат Л. ван Бетховена.

Чень Сяо, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор *Н. Г. Александрова*.

Явище та поняття класицизму в історіографії оперної творчості.

Цапенко Юлія, студентка 3 курсу хорового відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *І. О. Шатова*.

Диригентський жест у системі виконавчих прийомів хорового диригента.

Солохова Ганна, магістрантка хорового відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доцент, кандидат мистецтвознавства *І. О. Шатова*.

Жанрово-стильові особливості опери Генрі Персела «Дідона і Еней».

Ронікер Надія, студентка 1 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – завідувач лабораторії фольклору та етнографії, в. о. доцента *С. А. Таранець*.

Музична діалектологія. До постановки питання.

Мельничук Оксана, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. Є. Семенов.

Проблеми української рок-музики.

Кравченко Олександра, студентка 4 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – викладач-методист Д. Б. Резнік.

Елементи театральності в фортепіанних сюжетах Р. Шумана (на прикладі «Танців Давідсбюндлерів»).

Хібеба Анна, студентка 4 курсу відділу народних інструментів оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, заслужений артист України О.Л. Олійник.

Темброві властивості в мистецтві гри на домрі: привілеї та складності.

Зубенко Анастасія, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професора О. М. Маркова.

Вірші М. Гумільова у втіленні музичних основ поетичної лірики.

Кантемірова Алана, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професора О. М. Маркова.

Кароль Мікулі у контексті культури Молдови.

⇒ **Круглий стіл учасників конференції**

15.00 – Ауд. № 204

СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ:

Хшановський Микола, аспірант кафедри композиції Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат фізико-математичних наук, доцент кафедри композиції О. М. Тракало.

Риси стилю ars subtilior на прикладі тогочасних графічних партитур.

Сурушкіна Юлія, студентка 3 курсу вокального відділу Хмельницького музичного училища імені В. І. Заремби. Науковий керівник – викладач-методист Т. А. Беляєва.

Феномен бельканто як втілення естетичного ідеалу у вокальному мистецтві.

Чжу Сяоле, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора А. Д. Черноіваненко.

Фортепіанні цикли Ф. Ліста у виконавській практиці сучасних китайських піаністів.

Лисичка Олександр, студент 3 курсу музикознавчого відділу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор І. Л. Іванова.

Інтонаційна фабула Першої симфонії Едварда Елгара.

Міщук Вікторія, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. Марік.

«Вічні образи» у музичному мистецтві як феномен соціокультурної комунікації.

Москаленко Людмила, студентка 3 курсу заочного струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – заслужена артистка України, в. о. доцента О. П. Єргієва.

До проблеми скрипкового інтонування на прикладі Сонат та Партит для скрипки соло І. С. Баха.

Прозор Вероніка, студентка 2 курсу оркестрового відділу Хмельницького музичного училища імені В. І. Заремби. Науковий керівник – викладач-методист Т. А. Беляєва.

Інтерпретуючи Баха...

Матвій Катерина, магістрантка кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора А. Д. Черноіваненко.

Імпровізація як жанрово-стилістичний чинник в музиці «третього пласта» на сучасній бандурі.

Москаленко Алла, студентка 3 курсу заочного фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – старший викладач Г. Г. Кожухар.

Методи і прийоми формування психологічної стійкості учнів під час виступу на сцені.

Ма Сінсін, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Категорія піанізму у музикознавчому дискурсі.

Чжан Івень, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. Марік.

Жіночі образи в оперній творчості Дж. Пуччіні.

Лю Юйтен, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Камерні аспекти вокальної творчості: композиторський та виконавський підходи.

Чжан Мяо, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

Нові тенденції розвитку оперної вокально-виконавської творчості.

Дун Сіньюань, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

Специфічна природа оперного образу в творчості М. А. Римського-Корсакова.

Ван Лунчуань, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Оперний сюжет як окремий художньо-композиційний феномен.

Цзу Лінжуй, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Місце та значення саксофону у світовому музично-академічному інструментарії.

Хе Веньлі, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

Інноваційні тенденції фортепіанно-виконавської інтерпретації творів Ф. Шопена.