

Міністерство культури України  
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової  
Одеська організація Національної спілки  
композиторів України

*XVI ВСЕУКРАЇНСЬКА МОЛОДІЖНА  
НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ*

**МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО  
ТА НАУКА НА ПОЧАТКУ  
ТРЕТЬОГО ТИСЯЧОЛІТТЯ**



*24 – 25 ЛИСТОПАДА  
ОДЕСА – 2017*

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

**Сокол О. В.** – голова організаційного комітету, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, академік Академії наук вищої освіти України, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

**Самойленко О. І.** – проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

**Розенберг Р. М.** – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Маркова О. М.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової, заслужений робітник культури України.

**Мірошниченко С. В.** – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Майденберг-Тодорова К. І.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Стоянова А.** – здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Стрильчук О.** – здобувач та лаборант кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Кучеренко О.** – голова профспілкової організації, голова студентської ради, магістрантка вокально-хорового факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, хоровий відділ.

**Потолова Л.** – магістрантка фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

**Гарбуз І.** – голова Студентського самоврядування, студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

**Грекул С.** – студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

**Дерда Н.** – студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

**Кантемирова А.** – студентка 3 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, культурологічний відділ.

**Мкртичян Н.** – студентка 3 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, культурологічний відділ.

**Зубенко А.** – студентка 3 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, культурологічний відділ.

**Кліщова Н.** – студентка 2 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

**24 ЛИСТОПАДА (ПЯТНИЦЯ)**

**МАЛИЙ ЗАЛ**

⇒ 9.30 – 10.30 – РЕЄСТРАЦІЯ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

⇒ 10.30 – 14.00 – ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ ТА ДЕННЕ ЗАСІДАННЯ

**Головуючі:**  
**Стрильчук Олена, Мельник Дмитро.**

**Вступне слово**

голови організаційного комітету, ректора ОНМА імені А. В. Нежданової, доктора мистецтвознавства, професора, члена-кореспондента Національної академії мистецтв України, академіка Академії наук вищої освіти України, заслуженого діяча мистецтв України  
**Сокола Олександра Вікторовича**

**Вітання**

проректора з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, доктора мистецтвознавства, професора  
**Самойленко Олександри Іванівни.**

**Єргієва Катерина**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**До проблеми стильової таксономії фортепіанної гри.**

**Мельник Дмитро**, викладач кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Михайлович Приходько.

**Роль двоголосся у структуруванні мотетів Палестрини.**

**Дружинець Маріанна**, викладач кафедри музичного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, здобувач кафедри теорії та історії культури Київської національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. Науковий керівник – доктор культурології, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України Владислав Вікторович Корнієнко.

**Стан розвитку сучасного музичного мистецтва та його основних напрямків.**

**Дяблова Крістіна**, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Тетяна Михайлівна Каплун.

**Чин Малої вечірні свята Преображення в співочій літургичній практиці Давньої Русі.**

**Клімова Оксана**, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Андрій Миколайович Жданько.

**Константність комунікативної функції сучасної естрадно-джазової музики.**

**Руснак Юлія**, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Галина Федорівна Завгородня.

**Основні принципи педагогічної діяльності педагогів-засновників одеської піаністичної школи.**

**Суворова Тетяна**, магістрантка фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Валерія Борисівна Марік.

**Творчі установки Михайла Плетньова як піаніста, диригента та композитора.**

**Пешкова Вероніка**, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Валерія Борисівна Жаркова.

**Мадригал Клаудіо Монтеверді «Altri canti d'Amor tenero Arciero» («Інші пісні про Амура, ніжний лучник»): принципи музичного прочитання поетичного тексту.**

**Кордовська Поліна**, магістрантка 2 курсу фортепіано відділу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Степанівна Драч.

**Візуалізація музичного твору в його інтерпретаційному просторі (на прикладі дизайну обкладинок музичних альбомів «Гольдберг-варіацій» Й. С. Баха).**

**Лисенко-Дідула Тетяна**, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Тереса Лешеківна Мазепа.

**Прем'єрні виконання у Львівському театрі опери та балету під батугою Юрія Луціва.**

**Лисичка Олександр**, студент 4 курсу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ірина Леонідівна Іванова.  
**Художнє преломлення банального у інструментальних творах Едварда Елгара.**

**Герасименко Леся**, студентка 5 курсу виконавсько-музикознавчого факультету, спеціалізації «Музикознавство» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Наталія Миколаївна Беліченко.

**«Давидові псалми» Т. Шевченка в жанрі хорової мініатюри (на прикладі «Псалма 81» Л. Думи).**

**Ільяшенко Тетяна**, аспірантка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **Неоніла Леонідівна Очеретовська**.

**Жанрово-стильова панорама фортепіанної музики донецьких композиторів кінця ХХ – початку ХХІ століття.**

**Вердіян Маріам**, магістрантка кафедри теорії музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор **Тетяна Володимирівна Філатова**.

**Ідея Апокаліпсису у Сьомій симфонії Авета Тертеріяна.**

**Дубова Анастасія**, магістрантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Юлія Вікторівна Ніколаєвська**.

**Виконавська специфіка фортепіанних транскрипцій Сергія Юшкевича.**

**Хозяїнов Олексій**, студент 2 курсу музикознавчого відділу Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор **Ігор Михайлович Приходько**.

**Ранній лютеранський хорал.**

**Ільчук Анна**, студентка 4 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Ольга Костянтинівна Щербакова**.

**Соната для альту і фортепіано Фелікса Мендельсона у контексті його камерно-інструментальної творчості.**

**14.00 – 15.00 – ПЕРЕРВА**

**МАЛИЙ ЗАЛ**

⇒ **15.00 – 19.00 – ВЕЧІРНЄ ЗАСІДАННЯ**

**Головуючі:**  
**Дерда Надія, Гарбуз Інна.**

**Вступне слово:**

керівника СНТТ ОНМА імені А. В. Нежданової,  
кандидата мистецтвознавства, професора

**Розенберг Римми Марківни.**

**Касьяненко Марія**, аспірантка виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **Ірина Степанівна Драч**.

**Експериментальний оперний майданчик в Україні: з історії нереалізованого проекту.**

**Куса Юлія**, магістрантка музикознавчого відділу Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Михайлович Приходько.

**Зимові пісні Лівобережжя (на прикладі фольклорних експедицій Петропавлівського району Дніпропетровської області).**

**Дзекун Валентина**, студентка 4 курсу спеціалізації «музикознавство» відділу теорії та історії музики Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Михайлович Приходько.

**Акомпанемент як компонент в мелодичних вправ «Modus vetus» Ларса Едлунда.**

**Войтко Тетяна**, студентка 5 курсу музикознавчого відділу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Степанівна Драч.

**Тиша у світі дитини: музичні проєкції.**

**Сізіх Євгенія**, студентка 2 курсу музикознавчого відділу Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Михайлович Приходько.

**Допоміжні ноти як засіб колорування у великих органумах Перотина.**

**Рибачук Інна**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Геннадіївна Тукова.

**Чи можливе розуміння тексту на неіснуючій мові? (на прикладі «Khoom» Джачинто Шелсі).**

**Хотюн Альона**, студентка 2 курсу музикознавчого відділу Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Михайлович Приходько.

**Творчість Томаса Луїса де Вікторія в контексті іспанської музичної XVI століття.**

**Кучма Наталія**, аспірантка Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Юріївна Сухленко.

**Еволюція звукового образу фортепіано в етюдних циклах українських композиторів XX століття.**

**Стрельников Михайло**, магістрант 2 курсу оркестрового факультету, спеціалізації «Народні інструменти України» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Вікторівна Ніколаєвська.

**Імпровізація - композиція - текст - твір: досвід наукової рефлексії.**

**Іванюк Владислав**, студент 5 курсу музично-хореографічного відділення факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Миколаївна Власенко.

**Іспанська школа у формуванні мови концертного гітарного виконавства.**

**Бойчук Вероніка**, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександр Вікторович Сокол.

**Звукова терапія як область прикладного музикознавства.**

**Терещенко Антон**, студент 4 курсу музично-хореографічного відділення факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Миколаївна Власенко.

**Художня комунікація баянного мистецтва в працях вітчизняних методистів.**

**Ян Хаосюань**, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Вікторівна Ніколаєвська.

**Образ Фауста у сценічному втіленні Йонаса Кауфманна.**

**Журавкова Юлія**, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Валерія Борисівна Жаркова.

**Жіноча самотність: музичний діалог крізь час і простір на прикладі опери Дж. Менотті «Стара діва та злодій».**

**Лян Цзітао**, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Вікторівна Ніколаєвська.

**Історія інтерпретацій образу Андре Шеньє (з опери «Андре Шеньє» У. Джордано).**

**Енджі Пань Хунь**, аспірант композиторського відділу теоретико-композиторського факультету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Ярославівна Зінків.

**Драматургічно-стильові аспекти фортепіанних концертів Чень Ї.**

**Новак Ілона**, студентка 4 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – професор, кандидат педагогічних наук, народна артистка України, Ольга Вадимівна Оганезова-Григоренко.

**Специфіка вокального співу в дуеті на прикладі «Дуету квітів» із опери Лео Деліба «Лакме».**

**Калиновська Дар'я**, магістрантка 2 курсу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Степанівна Драч.

**Музика Д. Скарлатті на балетній сцені.**

**Стрильчук Олена**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Стильові особливості пізнього періоду творчості О. Мессіана.**

**Цема Станіслав**, студент 4 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Оксана Володимирівна Сергієва.

**Ретроспектива розвитку теми Ромео та Джульєтти в літературі та мистецтві: постановка проблеми.**

**Макарова Юлія**, студентка 2 курсу народного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Оксана Володимирівна Сергієва.

**Про деякі аспекти сучасного розвитку бандурного мистецтва.**

## 25 ЛИСТОПАДА (СУБОТА)

**АУД. № 301**

⇒ 10.00 – 14.00 – **ДЕННЕ ЗАСІДАННЯ**

**Головуючі:**

**Грекул Світлана, Зубенко Анастасія**

**Копійка Анна**, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Сонатність як композиційно-логічний принцип у творчості Юлії Гомельської.**

**Кольцун Юлія**, студентка 2 курсу теоретичного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Музична поетика сучасного балету (на прикладі балетної постановки Начо Дуато «В лісу Амазонії»).**

**Сердюк Дар'я**, студентка 2 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – професор, кандидат педагогічних наук, народна артистка України, Ольга Вадимівна Оганезова-Григоренко.

**Методи співочого навчання.**

**Рудика Валерія**, студентка 4 курсу теоретичного відділу Сумського вищого училища мистецтв і культури імені Д. С. Бортнянського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Маргарита Анатоліївна Іванова.

**Трактування жанру прелюдії в творчості сучасних композиторів на прикладі американських прелюдій Альберто Хінастера.**

**Любенко Наталія**, магістрантка кафедри теоретичної та прикладної культурології фортепіано-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Ольга Вікторівна Муравська.

**Феномен іспанського консерватизму-традиціоналізму і його проекції в музичному театрі Мануеля де Фалья.**



**Мікрюкова Анастасія**, студентка 4 курсу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Світлана Геннадіївна Анфілова.

**Ще раз про «мінімалізм» Ф. Гласса.**

**Мамона Ангеліна**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Степанівна Драч.

**Конкурентне середовище як умова ствердження нового мистецтва.**

**Марухнич Марина**, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Тетяна Михайлівна Каплун.

**Шоста симфонія Н.Я. Мясковського в контексті есхатологічної тематики.**

**Гайдук Марина**, магістрантка 2 курсу історико-теоретичного факультету, кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Олена Олександрівна Корчова.

**Музикознавчий ререйтинг: одне викриття.**

**Грекул Світлана**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Жанрові різновиди органної музики в творчості В. Ніколаєва.**

**Толмачов Гліб**, магістрант факультету оркестрово-струнних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Юріївна Сухленко.

**Трансформація «звукового образу» віолончелі у музиці третього пласта.**

**Лі Цін**, здобувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Валерія Борисівна Жаркова.

**«Ліричні прози» Клода Дебюссі: специфіка жанрового рішення.**

**Дашков Андрій**, студент 1 курсу музикознавчого факультету Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Михайлович Приходько.

**Хорал у Серенаді для струнного оркестру П. І. Чайковського.**

**Сасюк Наталія**, студентка 1 курсу магістратури кафедри теорії та історії культури історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Анна Миколаївна Гадецька.

**Звуковий світ в анімаційному просторі У. Діснея: звукові мультфільми як новий різновид художньої анімації.**

**Андронік Вікторія**, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібіненко.

**Семантико-композиційна функція мотиву-монограми DSCН в «Прелюдії пам'яті Д. Шостаковича» Альфреда Шнітке.**

**Мкртчян Нарине**, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Ольга Вікторівна Муравська.

**Міфопоетичні аспекти дитячого музичного театру М. В. Лисенко.**

**Назар Любов**, студентка 3 курсу композиторсько-теоретичного факультету кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Любов Олександрівна Кияновська.

**Особливості національної адаптації методики Еміля Жака Далькроза в Галичині першої половини ХХ-го століття.**

**Гарькава Ірина**, здобувач кафедри теорії та історії культури, історико-теоретичного факультету Національної музичної академії імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Сергій Віталійович Тишко.

**Синтез християнських динамічних компоненти у творчості Юрія Іщенка.**

**Воскобойніков Яків**, студент 1 курсу магістратури виконавсько-музикознавчого факультету фортепіанного відділу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Степанівна Драч.

**У пошуках суспільного визнання.**

**Тягленко Дар'я**, студентка 4 курсу теоретичного відділу Сумського вищого училища мистецтв і культури імені Д. С. Бортнянського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства Маргарита Анатоліївна Іванова.

**Про моделювання структурно-композиційних принципів старовинної сюїти у партиті № 5 М. Скорика.**

**Кантемирова Алана**, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений працівник культури Олена Миколаївна Маркова.

**Петро Могила в контексті релігійно-культурних перетинів.**

**Антоненко Микола**, аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Світлана Вікторівна Осадча. Науковий консультант – завідувачий Лабораторії фольклору та етнографії Сергій Альбертович Таранець.

**Дефініція поняття та терміну «традиція» у філософській, культурологічній та спеціальній етнографічній літературі.**

**Щелканова Світлана**, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Вікторівна Романюк.

**Категорія часу у Третій симфонії Валентина Сильвестрова.**

**Гарбуз Інна**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Стильова модифікація жанрової форми опери в «Савітрі» Г. Холста.**

**Курін Анна**, студентка 4 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Костянтинівна Щербакова.

**Розвиток традицій вірменської камерно-інструментальної музики у творчості Гаяне Чеботарян.**

**Безродня Єлизавета**, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – завідувачий Лабораторії фольклору та етнографії Сергій Альбертович Таранець.

**Традиційна рунічна поезія в інтерпретації норвежського ансамблю Wardruna.**

### 14.00 –15.00 – ПЕРЕРВА

#### **МАЛИЙ ЗАЛ**

⇒ 15.00 – 17.30 – ВЕЧІРНЄ ЗАСІДАННЯ

**Головуючі:**

**Мкртичян Наріне, Кантемірова Алана.**

**Макаренко Еліна**, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Психологічні особливості вокально-виконавської інтерпретації романсів М. В. Дремлюги.**

**Зубенко Анастасія**, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіано-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства в. о. професора Дар'я Володимирівна Андросова.

**Напрямок символізму в стильовому забарвленні мистецтва сучасності.**

**Мазілова Юлія**, студентка 2 курсу теоретичного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Слово як компонент музичної композиції в творчості Гії Канчелі.**

**Рубський Андрій**, студент 4 курсу спеціалізації теорія музики Одеського училища мистецтв і культури імені К. Ф. Данькевича. Наукові керівники – викладачі-методисти Світлана Олександрівна Малиш, Лідія Олександрівна Іскрова.

**Джерела одеської музично-педагогічної школи: до 120-тиріччя від дня заснування ОУМК імені К.Ф. Данькевича.**

**Будась Катерина**, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений працівник культури Олена Миколаївна Маркова.

**Своєрідність міфологених зрізів опери Лисенка «Тарас Бульба».**

**Бабіч Ліляна**, студентка 4 курсу народного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

**Твори великої форми для домри: формотворення і стиль.**

**Мазуренко Ольга**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Наталія Глібівна Александрова.

**Квартет для чотирьох контрабасів Альони Томльонової.**

**Скворцова Наталя**, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ольга Борисівна Соломонова.

**Жанрові ресурси плачу в українській музиці другої половини XIX – початку XXI століть.**

**Ронікер Надія**, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

**Принцип музично-тематичної організації Concerto grosso в творчості А. Кореллі та Й. Баха.**

**Чжу Веньфен**, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібіненко.

**Риторичні функції слова в оперній творчості М. Глінки.**

*Дерда Надія, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.*

**Нові музично-композиційні хронотопи в творчості Джона Кейджа.**

*Стянова Анна, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.*

**Явище концептуалізації у творчості сучасних українських композиторів.**

*Хомяк Наталія, студентка 4 курсу народного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.*

**Деякі питання жанрово-стильової типології бандурного вокалу.**

*Ден Цзякунь, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Остап Іванович Майчик.*

**Перший китайський духовий оркестр Р. Харта**

*Хшановський Микола, аспірант кафедри композиції Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – доцент Олександра Михайлівна Тракало.*

**Техніки композиції: ars subtilior та сьогодення.**

### **КРУГЛИЙ СТІЛ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ**

*ДЛЯ НОТАТОК*