

## ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

к монографии Сокола А.В. на русском языке «Исполнительские ремарки: образ мира и музыкальный стиль». – Одесса: Моряк, 2007. – 276 с.

В библиотеке ОНМА им. А.В.Неждановой есть также монография А.Сокола на украинском языке с дополнениями и предметным указателем: «Виконавські ремарки: образ світу і музичний стиль». – Одеса: Астропринт. 2013. – 276 с.

### Артикуляции (музыкальные) 12-13, 162-163, 164-166

- определение. 164-166
- *legato* у Д. Шостаковича 228-234, 238
- *marcatissimo–staccato* у Д.Шостаковича 235-238, 240
- *tenuto* у Д.Шостаковича 239-240
- агогические 179-180
- акцентные: ординарные и тенутные 172-174
- антиредукция, *tenuto*, *sostenuto* – „центральная” артикуляция (И.С.Бах) 179, 212-214
- ариозно-распевные 230-232
- безакцентные (ординарные, тенутные) 174, 183-184
- джазовые 180
- динамические (*Marcato – Non marcato*) 171
- долготные (*staccato*, *legato*, *non — legato*, *non — staccato*) 169-170
- долготно-динамические 172-173
- звуковысотные 180-181
- мотивные 178-179
- моторные (у Баха) 211
- моторно-мелодический распев 233
- мелодические: легато, *non — legato*, *staccato*, *tenuto* (И.С.Бах) 208-210
- моторно-фигурированные 234
- орнаментально-распевные *legatissimo–armonioso* 231-232
- песенно-моторные 233
- песенно-распевные легатные 228-229
- пространственные, объемные 165, 182
- распевно-гармонические 232
- тембровые, звукоподражательные и пространственные 181-182
- ударные (*martele*) (ординарные, тенутные) 189, 191, 235-238

### Артикулирование музыки И.С.Баха:

- теория А.Швейцера 198-202
- теория Г. Келлера 203-204
- теория И. Браудо 205-206
- обобщение правил – 208-210

Артикулирование *basso continuo* (И.С.Бах) 211-213

Артикулирование тематизма: тождественность, однородность и контрастность 211-214

Артикуляционная и тематическая комплементарность 296-297

Артикуляции в теории Б.Яворского 96-97

Артикуляционная вариантность, „отклонения”, „модуляции”, контрасты 237-239

Артикуляционное тождество тематизма (И.С.бах) 215-216

Артикуляционные оппозиции 162-163, 168-169

Артикуляционный словарь („алфавит” „фонд”) „артикулемы” 166, 172

Взаимонезависимость музыкальных средств 219-220

Гуманистический позитив и негатив 57-57, 64-73

### Динамика музыкальная

- определение 137
- *espressivo* 155-156, 225
- „*crescendo*” (крещендирующая) 155
- „*morendo*” 142, 157-159
- аффективная 155
- внезапная 140
- громкостная: композиционные типы, масштабные и акустические уровни 137—140
- катастрофическая (обвальная) 155
- контрастная: оттеняющая, террасная, внезапная 139-140
- линейная 145
- плотность динамических событий 133
- порывистая 155
- процессуальная 139-140, 143
- ровная 145
- стабильная, ровная, линейная 145-146, 149-150
- субмотивная: чувственная, рафинированная 148
- террасная 138, 140
- типы динамического процесса 138-140
- утонченная 147
- чувственная 148
- экспансивная 148
- экспрессивная 155-156
- эмоциональная 147

Динамическая экспрессия и ее количественный анализ 149-152

Динамические „профили” музыкальных произведений (типология) 140-141

Динамический (громкостной) диапазон и его анализ 132-137

Звукоинтонационные виртуальные „симфонии” 61, 70-72, 130, 241-242

Звукоинтонационный образ мира 27-28, 60-61

Знание, научность, практическое знание 21-22, 50-51

Интонационно-художественный поток 25, 29

Интонационный образ 8

Интонация и экспрессия 33-34

Интонация, „интонационный словарь” 18-19, 31-32, 166

Исполнительская партитура – 106-107

Исполнительская партитура музыкальных ремарок 105-106

Исполнительское музыкознание 6

Категориальные поля 44

### **Категории психологического образа мира**

- воля 49, 87-88
- движение 47, 84, 162
- действие 49, 88
- деятельность 91
- звучность (слышимость), зримость 84-85, 131-132
- мышление 49, 87
- общение 49, 89-90
- ощущение, восприятие 49, 84, 161-162
- переживание 49, 85-86, 161
- поведение 49, 89, 161
- предметность 47, 83, 162.

- пространственность 46-47, 83, 162
  - психологичность (Яворский) – 91-93
  - страстность (патетичность) 98
  - структура категорий психологического образа мира 46
  - темпераментность 48, 84
  - характер 90
  - эмоции, эмоциональность 42, 86, 96
- Классификация ремарок – 107-110

Лексические, понятийные, категориальные поля 44, 63-64.

Лектон *lecton* (смысл) 27, 62

Личностный смысл действительности 74-75

Методика анализа музыкальных ремарок 105, 107-110

Модальности интонационно-образные 56-57

Модальности психологические 43-44, 55-58

Модальность 28-29

Модальный образ мира 49-50

Моносемичность 39

Моторность и мера ее экспрессивности 113-117, 163

Музыка. Музыкальное искусство 23-24, 244

Музыкальная культура 23

Музыкальная экспрессия и ее теория 33-34, 76, 100

Музыкальное мышление, его принципы (Яворский) 80-81

Музыкальное произношение 76

Музыкально-языковой стиль, 10, 31

Музыкальные жанры 93, 199

Музыкальные функционально-речевые средства 10, 31

Музыкальные языково-речевые средства 10, 31

Музыкальный экспрессивно-речевой стиль 9, 33, 101

## **Образ 8**

- определение 8

- интонационный 8

- музыкальный 14—15

- „образы” у Б.Яворского 8, 94-96

**Образ мира** (психологический, модальный) 27, 30, 45-49, 50-51, 53-54, 66, 161-162.

- определение - 8

- антиобразы мира 21, 50-51

- антисистема 23-24, 51-52

- звукоинтонационный образ («картина» мира) 27-28, 61, 130

- интонационно-художественный образ мира 27

- личностный образ мира композитора 100, 161-162

- личностный смысл действительности, смысловая структура образа мира 30, 50-51

Оппозиции модальных признаков музыки 56-57

Орфотония, орфоодия. орфоэпия 166-167

Партитура музыкальных ремарок 106-107

Плотность динамических „событий” 133-137

Понятийные поля 44

Поток звукоинтонационного (интонационно-художественного) сознания 27, 29

Поток сознания 25, 26

Правила артикуляционного произношения музыки И. С. Баха 208-210  
Правила динамической и долготной артикуляции 209  
Принципы жанрово-образного артикулирования (И.С.Бах) 198-199, 214  
Принципы музыкального мышления (Яворский) 81  
Принцип артикуляционной комплементарности (И.С.Бах) 216-217  
Просодия и редукция музыкальная 166, 179, 188

### **Психологический образ мира (типы) 46-49, 64**

- гармоничный 161
- композитора (А.Лосев) 102
- мифологический - антимифологический 52, 78-79, 112
- научный – антинаучный 53, 80
- нулевой 54
- обыденный-антиобыденный 51, 78
- структура психологического образа мира 50-54
- типология психологических образов мира - 53-54
- художественный – антихудожественный (эстетический – антиэстетический) 52, 79

### **Ремарки музыкальные 6-8, 31, 58-60, 97, 125-130**

- определение 7-8, 10, 39, 41
- „*dolce*” („*doux*”) 59, 97, 127-128, 223-225
- „*espressivo*” 155-156, 223-225
- „*marcato*” 126, 226
- „*recitato*” 99
- „*rubato*” – „*giusto*” („*sans rigueur*” – „*Tempo di rigore*”) 119, 125-126, 179, 196
- аскетично 59
- звучности (слышимости) 131-132
- классификация ремарок 107-110, 43, 58-59? 98-99
- параллельное и контрастное соединение признаков в ремарках 59
- пленэрные 129
- поясняющие, дополняющие, остраняющие 220-221
- простые, сложные (комплексные), интегральные (целостные) 58
- системность признаков в ремарках 60
- темповые 116, 117, 221-222
- функции 40
- характера образа (Шостакович) 223

Речитативность интонирования (И.С.Бах) 99, 209-210

Семантика музыкальной терминологии 34-37

Семантические поля (лексические, понятийные, категориальные) 44-45, 56-60, 85, 111

Система, структура 74-75

Смысловая конфигурация (структура) образа мира 46, 56-57, 73

Смысло-образ (контекст, *lecton*) 27

Сонорность 163

Статистико—семантический анализ ремарок (методика) 63, 107-110, 111

Стилевая система и структура 74-75

Стилевая экспрессия 104

Стилистика музыкальная 30-33

Стилистика экспрессивно-речевая 10, 31, 33, 243

Стиль – теория музыкальных стилей (Б.Яворский) – 99-102

**Стиль музыкальный 7-9, 29-30, 81-83**

- определения (расширенные) 30, 99-101, 102 (Лосев)
- *morendo* 125, 142, 157-159
- анализ теории стиля 75
- аффектированный 155
- виртуозный 159
- гармонический (сонорный, резонирующий) 126, 163
- гармоничный, уравновешенный 161
- значительный 129
- импровизационно-ариозный 225,
- испанский (гитарный) 160
- капризный (*capricieux*) 129
- моторно-волевой 84, 121
- моторно-изобразительный 121
- моторно-пластический 118, 187
- моторно-темпераментный 84, 120
- моторно-характеристичный 120, 195
- нежный (*dolce*) 127-128, 193
- остроумный, юмористический, шуточный, эксцентрический 128, 157-159, 190
- печальный 129, 160, 187
- пленэрный, декоративный 130, 157-159, 187
- портретный (характеристический) 157-159
- причудливый 160
- психологический (психологическая эпоха) 87, 91-93
- ритуальный 157
- созерцательный 161
- сонорно-моторный 120
- стилистика Дебюсси 160-161
- стихийно-демонический 195
- страстный (патетический) 158
- тихий (*morendo*) 125, 142, 157-159
- токкатно—моторный 123
- утонченный 161
- экспрессивный 156
- эксцентрический 190-191
- эмоционально-пластический 119
- эмоционально-моторный 119
- эмоциональный 85, 161
- эстетский (стилистика) 79
- юмористический – 190, 192

Творческая личность 20-21

Теория экспрессивно-языковых стилей 31-32

Термины, термины (музыкальные) 37-38

Терминология музыкальная 34-36

Типы темпо-моторных целостей (моторных процессов) 121-123

Фактурное артикулирование тематизма (И.С.Бах) 217-218

Художественное и музыкальное интонирование 19

Художественное переживание, общение, поведение 85-89, 125-130

Штрихи 166

Экспрессивно-речевые музыкальные стили 10, 31, 33, 243  
Экспрессивность моторности интонационных построений 121-123  
Экспрессия музыкальная 33-34  
Экспрессия музыкального языка и речи 31, 33-34, 76  
Экспрессия стиливая 104, 155-156  
Энергия 55  
Энергия возбуждения-торможения 55-58  
Энергия интонирования и артикулирования (И.С.Бах) 211, 214

Сокол А.В.