

**ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТЕЙ, ЩО ПОДАЮТЬСЯ ДО ДРУКУ В
ІНТЕРНЕТ-ЗБІРКУ СТУДЕНТСЬКИХ СТАТЕЙ
ОНМА ІМ. А.В. НЕЖДАНОВОЇ**

Поля: зверху 2,5 см, знизу – 2,5 см, ліворуч – 2,4 см, праворуч – 2,4 см.

Автор (ім'я, прізвище): шрифт – Times New Roman, напівжирний, курсив, кегль – 14, вирівняння – праворуч.

Назва статті: шрифт – Times New Roman, напівжирний, великими літерами, кегль – 14, вирівняння – по центру.

Текст статті: шрифт - Times New Roman, кегль – 14, інтервал –1,5, вирівняння – з обох боків, Відступ – 1,27 см.

Анотації: наприкінці статті розміщуються анотації з ключовими словами українською, російською та англійською мовами. Обсяг 5-8 рядків. На початку вказується ім'я та прізвище автора, назва статті, науковий керівник та назва навчального закладу. Шрифт - Times New Roman, кегль – 12, інтервал –1, вирівняння – з обох боків, Відступ – 1,27 см.

Ілюстрації (якщо вони є): мають бути скомпресовані для текстового документу, вставлені в текст та продубльовані окремими файлами.

Текстові примітки (якщо вони необхідні) розміщуються наприкінці кожної сторінки, Нумерація приміток починається на кожній сторінці окремо (шрифт - Times New Roman, кегль –10).

Список літератури (в алфавітному порядку) подається наприкінці статті: шрифт - Times New Roman, курсив, кегль – 12, інтервал – 1, вирівняння – з обох боків. **ОБОВ'ЯЗКОВО** вказувати загальну кількість сторінок в монографії або сторінки, що займає стаття у збірці (див. приклади нижче).

Посилання в тексті на використану літературу мають бути оформлені наступним чином: "Жанр – це..." [12, с. 563].

ПРИКЛАД

Семен Іванов

ПИТАННЯ АНАЛІЗУ СТИЛІСТИКИ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Н. Корихалова вказує на те, що «Сприйняття неможливо без інтерпретації, воно передбачає активну переробку одержуваних вражень. У процесі такої інтерпретації і створюється естетичний предмет» [7, с. 159].

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Азаренко С. *Интерпретация [Электронный ресурс]* / С. Азаренко // *Философская энциклопедия* / [ред.-сост. В.Кемеров]. – М. : Панпринт, 1998. – Режим доступа : <http://terme.ru/dictionary/183/word/interpretacija>
2. Асафьев Б. В. *Путеводитель по концертам* / Б. В. Асафьев. - М : Сов. композитор, 1978. – 200 с.
3. Герасимова-Персидская Н. А. *Музыка в новой культурной парадигме* / Н. А. Герасимова-Персидская // *Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Музично-творчий процес: наукові рефлексії.* – К, 2008. – Вип. 72. – С. 3-8.
4. Корыхалова Н. *Интерпретация музыки: теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике* / Н. Корыхалова. – Л. : Музыка, 1979. – 208 с.

5. Фраёнов В. П. Фуга / В. П. Фраёнов // Музыкальная энциклопедия. – М. : Сов. энциклопедия, 1981. – Т. 5 : Симон – Хейлер. – Кол. 975-993.
6. Ценова В. Время ритма, или ритм времени: о Новейшей музыке XX века [Электронный ресурс] / В. Ценова // Израиль XXI : музыкальный интернет-журнал / [ред. Марк Райс]. – №4 (июнь 2007). – Режим доступа: <http://www.21israel-music.com/Rhythm.htm>

Семен Иванов. *Питання аналізу стилістики виконавської інтерпретації. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор П. П. Петров. Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової. Стаття розкриває питання інтерпретації музичних творів та втілення композиторського задуму та образу. Запропоновано метод компаративного аналізу інтерпретації музичних творів.*
Ключові слова: *аналіз, стилістика, інтерпретація.*

Статті надсилаються на електронну адресу onma_conf@mail.ru форматі Word. Назва файлу – прізвище автора статті латиницею. (наприклад **Ivanov**).

РЕДКОЛЕГІЯ ЗАЛИШАЄ ЗА СОБОЮ ПРАВО ЗНЯТИ МАТЕРІАЛ З ПУБЛІКАЦІЇ, ЯКЩО ЙОГО ТЕМАТИКА, НАУКОВИЙ РІВЕНЬ ТА ОФОРМЛЕННЯ НЕ ВІДПОВІДАЮТЬ НЕОБХІДНИМ ВИМОГАМ.