

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТЕЙ, ЩО ПОДАЮТЬСЯ ДО ДРУКУ В ІНТЕРНЕТ-ЗБІРКУ СТУДЕНТСЬКИХ СТАТЕЙ ОНМА ІМ. А.В. НЕЖДАНОВОЇ

Поля: зверху 2,5 см, знизу – 2,5 см, ліворуч – 2,4 см, праворуч – 2,4 см.

Автор (ім'я, прізвище): шрифт – Times New Roman, напівжирний, курсив, кегль – 14, вирівняння – праворуч.

Назва статті: шрифт – Times New Roman, напівжирний, великими літерами, кегль – 14, вирівняння – по центру.

Анотації: розміщуються на початку статті українською, російською та англійською мовами. Обсяг 5-8 рядків. На початку вказується ім'я та прізвище автора, назва статті, науковий керівник та назва навчального закладу. Наприкінці вказуються ключові слова. Шрифт – Times New Roman, кегль – 12, інтервал –1, вирівняння – з обох боків, Відступ – 1,27 см.

Текст статті: шрифт – Times New Roman, кегль – 14, інтервал –1,5, вирівняння – з обох боків, Відступ – 1,27 см.

Ілюстрації (якщо вони є): мають бути скомпресовані для текстового документу, вставлені в текст та продубльовані окремими файлами.

Текстові примітки (якщо вони необхідні) розміщуються наприкінці кожної сторінки. Нумерація приміток починається на кожній сторінці окремо (шрифт – Times New Roman, кегль –10).

Список літератури (в алфавітному порядку) подається наприкінці статті: шрифт – Times New Roman, курсив, кегль – 12, інтервал – 1, вирівняння – з обох боків. ОБОВ'ЯЗКОВО вказувати загальну кількість сторінок в монографії або сторінки, що займає стаття у збірці (див. приклади нижче).

Посилання в тексті на використану літературу мають бути оформлені наступним чином: "Жанр – це..." [12, 563].

ПРИКЛАД

Семен Іванов

ПИТАННЯ АНАЛІЗУ СТИЛІСТИКИ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Семен Іванов. Питання аналізу стилістики виконавської інтерпретації. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор П. П. Петров. Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової. Стаття розкриває питання інтерпретації музичних творів та втілення композиторського задуму та образу. Запропоновано метод компаративного аналізу інтерпретації музичних творів.

Ключові слова: *аналіз, стилістика, інтерпретація.*

Н. Корихалова вказує на те, що «Сприйняття неможливо без інтерпретації, воно передбачає активну переробку одержуваних вражень. У процесі такої інтерпретації і створюється естетичний предмет» [7, 159].

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Азаренко С. Інтерпретація *Философская энциклопедия* / ред.-сост. В.Кемеров. М.: Панпринт, 1998. URL : <http://terme.ru/dictionary/183/word/interpretacija>
2. Асафьев Б. В. Путеводитель по концертам. М. : Сов. композитор, 1978. 200 с.
3. Герасимова-Персидская Н. А. Музыка в новой культурной парадигме. *Науковий*

вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Музично-творчий процес: наукові рефлексії. К., 2008. Вип. 72. С. 3-8.

4. Корыхалова Н. Интерпретация музыки: теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике. Л.: Музыка, 1979. 208 с.

Статті надсилаються на електронну адресу onma.conf@ukr.net у форматі Word. Назва файлу – прізвище автора статті латиницею. (наприклад **Ivanov**).

РЕДКОЛЕГІЯ ЗАЛИШАЄ ЗА СОБОЮ ПРАВО ЗНЯТИ МАТЕРІАЛ З ПУБЛІКАЦІЇ, ЯКЩО ЇЇ ТЕМАТИКА, НАУКОВИЙ РІВЕНЬ ТА ОФОРМЛЕННЯ НЕ ВІДПОВІДАЮТЬ НЕОБХІДНИМ ВИМОГАМ.