



*Иваницкая Анна*

## «ЗЕМНОЕ» О МОЦАРТЕ

*«Достичь небес – это нечто прекрасное и возвышенное,  
но и на милой земле несравненно прекрасна жизнь!  
Поэтому оставьте нас быть людьми»  
Вольфганг Амадей Моцарт*

*В статье рассматриваются некоторые страницы жизни и характера великого Моцарта: его отношение к Богу и религии; к жизни и смерти; к отцу и жене; к коллегам-музыкантам; его честность и добропорядочность; веселый нрав и доброта к людям.*

*Ключевые слова: Моцарт, Бог, отец, жена, гений, Пушкин.*

Жизнь гениев полна загадок. Всё своё духовное завещание они безмолвно оставляли в творчестве: стихах, картинах, музыке... Но какие они были в обычной жизни? Как умели соединить «возвышенное» и «земное»? Переплелись ли у них эти понятия или это были две параллельные линии? Попытаемся понять это на примере личности великого Моцарта.

Будущий гений родился в любящей семье с твёрдыми моральными устоями как «законный сын придворного музыканта господина Леопольда Моцарта». Родившись 27 января (1756 г.) в 8 часов вечера, в 10 часов утра следующего дня мальчик уже был крещен «в соответствии с католическим обычаем», о чем свидетельствует запись в метрической книге [3, с. 10]. Отец композитора, прекрасный скрипач и педагог, сумел дать сыну не только основы музыкальной науки, но и воспитал в нем высокие этические качества, на первом месте из которых стоит **любовь к Богу**.

Любовь к Творцу стала для Вольфганга такой же естественной, как и любовь к родителям: «После дорогого бога сразу идет папа» [3, с. 75].

В письме к отцу Моцарт не только отчитывается о своих музыкальных успехах (концертах, работе, новых произведениях), но и делится разными мнениями о Боге: «Бог всегда у меня перед глазами, я



признаю его власть, я страшусь его гнева, но я ощущаю также его любовь, его сострадание и великодушие по отношению к своим созданиям. Он никогда не покинет своих слуг; если что-либо свершается по его воле, то, следовательно, случается и по моей воле, а потому это должно быть» [3, с. 61].

Будучи нежным и заботливым сыном, Вольфганг, часто находившийся далеко от дома, всегда мечтал о встрече с родителями, почитая эти минуты за величайшее счастье на земле.

Бог и семья у Моцарта всегда были на первом месте. Когда в Париже на руках у него умерла мать, Вольфганг просил у бога только две вещи: для матери «блаженный смертный час, а мне – достаточно сил и мужества», пишет в день смерти другу семьи патеру Буллингеру [3, с. 41]. Боясь за отца и сестру, Моцарт впоследствии искренне радуется, что они восприняли весть о смерти матери «как следовало воспринять», он «пал на колени и поблагодарил от всего сердца господа бога за эту милость» [3, с. 42]. Моцарт искренне верил, что мать на небесах будет счастливее и что он непременно встретится с ней и что «воля божья исполнилась».

Столь же нежен и заботлив Моцарт был в браке с Констанцией Вебер. Это была не пылкая, романтическая любовь, а дружеское, осознанное чувство. Известно, что отец не очень одобрял будущий брак сына, но Моцарт прямо называет одну из причин вступления в брак: «Природа говорит во мне так громко, как и в любом другом, а может быть еще громче, чем в каком-нибудь большом, сильном болване...», и «...я не могу так жить, как большинство нынешних молодых людей... я слишком сильно люблю свое здоровье, чтобы таскаться по публичным девкам» [3, с. 59].

Констанция стала для композитора другом, доброй и любящей женой. Читая записки Моцарта к жене, мы видим, как нежно и с лукавством он к ней относился: «Доброе утро, любимая женушка, надеюсь, что ты спала



хорошо и ничто тебе во сне не помешало, что ты не слишком рано встанешь с постели, что ты не простудишься, не сгорбишься, не разругаешься с прислугой и не споткнешься в соседней комнате о порог. Побереги домашние неприятности до моего возвращения. Только бы ничего не случилось! Я приду в таком-то часу» [3, с. 60].

У них с Констанцией было шесть детей, но только двое достигли взрослого возраста: Карл Томас стал чиновником (1784-1858), а младший сын Франс Ксавер, родившийся в год смерти отца (1791-1844) и переименованный матерью в Вольфганга Амадея, стал музыкантом. Занятно, что в числе его учителей был Сальери. Одно время сын Моцарта работал учителем игры на фортепиано в дворянских семьях в Лемберге (Львове).

Будучи человеком, недворянского сословия, Моцарт обладал природным благородством, достоинством и высоко ценил свою честь, считая, что «сердце облагораживает человека, и хотя я не граф, но у меня может быть больше чести, чем у некоторых графов; дворový слуга или граф, но коль скоро он меня оскорбляет, он - волочь» [3, с. 53].

Высоко ценя честь, Моцарт даже отцу не позволяет сомневаться в своих моральных качествах.

«Я прошу, думайте обо мне всё, что угодно, - пишет он отцу, - но только ничего плохого. Есть люди, которые полагают, что невозможно полюбить бедную девушку, не имея при этом дурных намерений... Я Моцарт, но молодой добропорядочный Моцарт, и в то же время, я надеюсь, Вы мне простите, если иногда выхожу из колеи» [3, с. 39].

Человечность Моцарта, его уважительное отношение к старшему музыкальному собрату и соотечественнику И. Гайдну выражается и в посвящении последнему шести квартетов, и в неоднократных высказываниях. Вот его ответ венскому композитору Кожелугу, пытавшемуся поссорить композиторов: «Сударь, даже если бы нас с Вами



сплавили воедино, то и тогда из нас далеко не вышло бы Гайдна» [3, с. 69]. Эти слова говорят об изящности остроумия Моцарта и о большой скромности по отношению к себе как музыканту.

Известно немало случаев, когда Моцарт феерически щедро осыпает всех шутками и каламбурами, веселыми советами. Вот один из них: Моцарту двадцать один год. Знатные особы одаривают его подарками после блестящих выступлений. Чаще всего дарят часы. И вот у Вольфганга их скопилось уже пять! Он пишет отцу, что решил нашить новые карманы и при случае доставать сразу несколько часов, чтобы больше никому в голову не пришло их дарить!

Бесконечно любя жизнь, «беспечный Моцарт» (каким его считали его многие современники) еще в довольно молодом возрасте обрел мудрое отношение к смерти, считал её конечной целью нашей жизни: «Я благодарен богу за то, что он осчастливил меня, предоставив возможность узреть в смерти ключ к истинному блаженству. Я – как бы молод я ни был – никогда не ложусь в постель, не подумав, что на другой день, быть может, меня не станет. И все же ни один человек из всех знающих меня людей не может сказать, что я мрачен или печален в обращении. Вот за это душевное блаженство я повседневно благодарю создателя и от всего сердца желаю этого блаженства каждому ближнему» [3, с. 76] (это письмо было написано Моцартом 4 апреля 1787 г.).

Да, письма Моцарта, воспоминания о нем его современников много говорит нам о жизни гения.

Но поразительно то, что в далекой России, опальный поэт Пушкин, находясь в вынужденном заточении (в связи с холерой) в имении Болдино, в своей «маленькой трагедии» обращается к последним дням жизни великого композитора, представив на суд потомкам **свою** версию его смерти. В скупых поэтических строках мы «видим» живого Моцарта. Русскому гению удалось несколькими штрихами создать удивительно



достоверный образ гениального музыканта, который получился объемным и точным (выражаясь современным языком – в 3D).

Моцарт Пушкина – внимательный муж: принимая предложение Сальери вместе отобедать, он идет предупредить жену («Но дай схожу домой сказать жене, чтобы меня она к обеду не дожидалась») [1, с. 270]. Моцарт находит время, чтобы «поиграть на полу с моим мальчишкой» [1, с. 272]. Игра слепого уличного скрипача приводит Сальери в бешенство, Моцарт же, смеясь, дает нищему ещё денег («пей за моё здоровье») [1, с. 268].

Верх порядочности Моцарта (и Пушкина) мысль о том, что «гений и злодейство – две вещи несовместимые» [1, с. 273]. Невероятно, но Пушкину удалось в шести словах выразить всю суть творчества Моцарта, составляющую его гениальности: «Какая глубина! Какая смелость, и какая стройность!» [1, с. 269].

Подводя итоги небольшой работы, можем выразить восхищение многим «земным» поступкам и мыслям Моцарта, показывающих подлинное благородство его природы.

#### СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Болдинская осень. Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии... М.: Молодая гвардия, - 1974 г., - 445 с.
2. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. М.: Музыка, - 2008 г., - 413 с.
3. Шулер Д. Если бы Моцарт вел дневник. Венгрия, 1965 г., - 107 с.
4. Энштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. М.: Музыка, - 1977 г., - 451 с.

**Іваницька Ганна. «Земне» про Моцарта. Науковий керівник – викладач-методист Шекіта Л.В. Артемівське музичне училище ім. І. Карабиця.** У статті розглядаються деякі сторінки життя та характеру великого Моцарта: його відношення до Бога та релігії, до життя та смерті; до колег-музикантів; його чесність та гідність; веселий норов та доброта до людей.

**Ключові слова:** Моцарт, Бог, батько, жінка, гений, Пушкін.

**Ivanitskaya Anna. «Terrestrial» about Mozart. The research supervisor – the head teacher Shekita L.V.. Artemovsk musical college named I. Karabits.** In article some pages of life and great Mozart's character are considered: his attitude towards God and religion; to life and death; to the father and the wife; to colleagues musicians; his honesty and respectability; cheerful nature and kindness to people.

**Keywords:** Mozart, God, father, wife, genius, Pushkin.