



Новак Ілона

СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ СРЕДНЕГО РЕГИСТРА У ЛИРИЧЕСКОГО СОПРАНО НА ПРИМЕРЕ АРИИ «РУСАЛКИ» ИЗ ОПЕРЫ «РУСАЛКА» А. ДВОРЖАКА

Статья рассматривает формирование среднего регистра у лирического сопрано на примере арии «Русалки» из оперы А. Дворжак «Русалка». Освещаются ключевые моменты, технологические приёмы достижения качественного звукообразования на среднем регистре у лирического сопрано.

Ключевые слова: лирическое сопрано, ария «Русалки», звукообразование, средний регистр, вокальный звук.

Многие теоретики и музыканты-практики обращают внимание на одну из самых проблематичных и сложных вокальных задач для лирического сопрано – качественном звучании среднего регистра.

Цель данного доклада - раскрыть некоторые технологические приёмы формирования качественного вокального звука на среднем регистре у лирического сопрано на примере арии Русалки из оперы Антонина Дворжак «Русалка».

Объект исследования – специфика звукообразования в среднем регистре у лирического сопрано.

Предмет исследования – некоторые приемы, способствующие качественному звукообразованию на среднем регистре.

Средний регистр - это основа, без которой построение высоких или низких нот невозможно. В процессе обучения академическому вокалу, этому регистру зачастую уделяется наибольшее количество времени. Вокальное звукообразование в среднем регистре тесно связано с речевым звуком. В этой связи, хочется отметить несколько аспектов.

Рассмотрим их на примере куплета арии.



Mesicku na nebi hlubokem

Svetlo tve daleko vidi,

Po svete bloudis sirokem

Divas se v pribytku lidi

Po svete bloudis sirokem

divas se v pribytku lidi

На наш взгляд, есть основные три проблемы, от решения которых зависит формирование среднего регистра: «округление» звука, качество атаки звука, расход дыхания во фразе.

1. Важнейшим элементом качественного вокального звука на среднем регистре является так называемое «округление звука». В среднем регистре звук не звучит округло априори в связи с тем, что это регистр разговорного звука. А разговариваем мы, как правило, не кругло, а плоско. Для округления вокального звука необходимо под все открытые гласные «А», «И», «Е» мысленно подставить гласную «О». Также, открытые звуки формирует как круглые ощущение «французского произношения». Например, под гласную «И», мы подставляем французскую U (Ю), как более собранную и близкую. И от ощущения этой Французской» гласной рекомендуется строить остальные гласные. Этот приём описывала еще Ольга Николаевна Благовидова. Также, округление звука способствует ощущению высокой певческой позиции, так называемому, головному резонированию, что дает не только благородное, округленное звучание голоса, а придает звуку полетность - голос с легкостью наполняет большой зал и перекрывает оркестр. В освоении этого приема помогают художественные сравнения: вы ощущаете гласную как высокую, собранную и узкую. Все последующие ноты во фразе поются как будто на одной линии, продолжая предыдущую ноту.



2. Проблема номер два – атака звука. При атаке звука особое внимание хочу обратить на первую ноту в произведении и в каждой фразе. На первый взгляд, очевидным является применение мягкой атаки звука, что в целом продиктовано характером самого произведения. Мелодия развивается поступательно, с элементами повествования, соответственно, звук льется плавно и ровно. Но, если использовать мягкую атаку звука на среднем регистре, это может спровоцировать то, что первая нота может оказаться «промазанной» - нечистой интонационно и невнятной тембрально, а ведь именно от нее зависит вся фраза. Первую ноту во фразе необходимо пропеть, выговаривая и озвучивая при этом не только гласные, но и согласные. Средний регистр – разговорный, на этой тесситуре звук у сопрано, как правило, не очень качественный и не очень звучный, именно из-за того, что ему свойственна привычная разговорная мягкая атака звука. Для того чтобы звуки «ушли в зал», мы их произносим очень четко и близко, через озвученную согласную букву, так называемой «твердой атакой звука».

«Твердая атака» - это не категория громкости, а категория точности. Применение разной интенсивности «твердой» звуковой атаки в различных фразах значительно увеличивает художественную выразительность голоса, а значит, сделает ваше пение наиболее интересным для уха слушателя. Так как вокалист-исполнитель – личность творческая, то, как уже было сказано, лучше всего он понимает технологические вокальные приемы при использовании художественных сравнений. Например, чтобы ощутить твердую атаку звука, можно представить себе ее как «сердитую», соответственно, более мягкую атаку звука ощущаем как более «ехидную».

3. Третья проблема – длинное дыхание во фразе. В куплетах арии, которые звучат в среднем регистре, перед исполнителем стоит задача – добиться ровного полетного звучания. Вокальная кантилена достигается с



помощью представления о том, что звук «растягивается» дыханием вниз. Такое художественное сравнение обеспечит контроль над полноценным тембральным наполнением и интонационной чистотой голоса. Чтобы качественно пропеть фразу на legato, можно представить себе, что каждая последующая нота «выливается» из предыдущей, словно вода в ручейке.

Хочется подчеркнуть еще один важный приём, без которого трудно контролировать расход дыхания во фразе - это использование акцентов на сильные доли, акцентирование точек во фразе, на смысловое акцентирование. Акцентирование сделает фразировку понятной и интересной, а расход дыхания более контролируемым.

Выводы: Богатая палитра звуков и красота гармонических оттенков голоса напрямую зависит от владения средним регистром. Ария из оперы Дворжака «Русалка» является одним из ярчайших классических произведений, где качественное владение средним регистром у лирического сопрано, обеспечивает необходимую музыкальность всей композиции. В процессе исполнения данной арии у лирического сопрано возникает ряд новых задач, решение которых опирается на качественное владение средним регистром голоса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А. Дворжак, Ария Русалки из I действия оперы "Русалка" (клавир) – Прага, 1910

Новак Ілона. Специфіка формування середнього регістра у ліричного сопрано на прикладі арії «Русалки» з опери «Русалка» А. Дворжака. Науковий керівник - кандидат педагогічних наук, професор О.В. Оганезова. Одеська національна академія ім. А.В. Нежданової. Стаття розглядає формування середнього регістра у ліричного сопрано на прикладі арії «Русалки» з опери А. Дворжака «Русалка». Висвітлюються ключові моменти, технологічні прийоми досягнення якісного звукоутворення на середньому регістрі у ліричного сопрано.

Ключові слова: ліричне сопрано, арія «Русалки», звукоутворення, середній регістр, вокальний звук.

Novak Ilona. Specificity of formation of the middle register in the lyrical soprano by the example of aria "Rusalka" from the opera "Rusalka" by A. Dvorjak. Supervisor - candidate of pedagogical sciences, Professor O.V. Oganezova. Odessa National Academy of



A.V. Nejdanova. The article observe the formation of the middle register of the lyrical soprano by the example of aria "Rusalka" from the opera Dvorjak "Rusalka". Article reviews the key moments, technological methods of achieving high-quality sound formation in the middle register in the lyric soprano.

Keywords: *lyric soprano aria "Rusalka", sound formation, middle register, the vocal sound.*