



*Сердюк Дарья*

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ ДЕТСКОГО ГОЛОСА В ПЕРИОД МУТАЦИИ**

*Статья раскрывает вопросы мутационного периода у мальчиков и девочек, особенности развития и правильное воспитание голоса.*

*Ключевые слова: мутация, предмутационный период, постмутационный период*

Мутация (от лат. Mutare) – изменение. – это перестройка гормонального фона организма, девочка превращается в девушку, мальчик – в парня. Она происходит в период полового созревания 13-15 лет. Продолжительность мутационного периода от месяца до 2-3 лет. В свою очередь, мутационный период делится на начальную, основную (пиковую) и конечную стадии. Начальная стадия мутационного периода характеризуется небольшой гиперемией (покраснением) голосовых складок. Основная -сопровождается гиперемией слизистой оболочки всей гортани, которая увеличивается в размерах. Конечная стадия мутации закрепляет изменения. Мутационному периоду свойственно быстрое утомление. В этот период расширяется диапазон, определяется индивидуальный тембр, высота, сила голоса.

### ***Мутационный период у мальчиков***

У мальчиков ломка голоса происходит заметнее и связано это, в первую очередь, с тем, что мужской голос, намного ниже женского. Изменение тембра голоса происходит в процессе перестройки голосового аппарата. Гортань значительно увеличивается в размерах, при этом щитовидный хрящ наклоняется вперед. Голосовые связки удлиняются, а гортань опускается вниз. В связи с этим происходит анатомическое изменение органов голосообразования.



*Процесс ломки голоса у мальчиков включает в себя три основных этапа:*

***Предмутационный период.***

Проявляется этот этап в качестве подготовки организма к перестройке голосового аппарата. Если говорить о разговорном голосе, то могут наблюдаться срывы голоса, хрипота, кашель. Певческий голос более чувствительный, возможны срывы голоса при взятии предельных нот, неприятные ощущения в гортани во время занятий вокалом, нечистая интонация, случается и потеря голоса. При первых же признаках стоит прекратить занятия, поскольку этот период требует отдыха голосового аппарата.

***Мутация.***

Данный этап характеризуется отеком гортани, а также чрезмерным или недостаточным выделением слизи. Эти факторы вызывают воспаление, тем самым поверхность связок приобретает характерный цвет. Перенапряжение может привести к хрипам, а в последствие к несмыканию голосовых связок. Поэтому в этот период стоит внимательно относиться к гигиене голоса, в том числе профилактике простудных и вирусных заболеваний. Наблюдается нестабильность голоса, искажение звука, а также характерная хрипота. При пении наблюдается напряжение голосового аппарата, особенно при скачках на широкие интервалы. Поэтому занятия должны быть не долгими по длительности, петь следует распежки и только на тех звуках, на которых голос звучит спокойно без боли и першения.

***Послемутационный период.***

Как и любой другой процесс, мутация голоса у мальчиков не имеет четкой границы завершения. Несмотря на окончательное становление, могут наблюдаться переутомление и напряжение связок. В этот период происходит закрепление произошедших изменений. Голос приобретает фиксированный тембр и силу. Однако этап опасен своей нестабильностью.



Заняття вокалом можливі, якщо співати в межах кварти, на звуках, які дитина може спокійно інтонувати, без крику, без зажимів.

Співати не повинно втомлювати голос дитини. Самі заняття служать для підтримки голосового апарату в тонусі. Також можна звернутися до літератури, і читати вірші вслух, з вираженням, що теж буде зміцнювати голос, на зручному розмовному діапазоні. Наприклад, таких поетів як, Лермонтов, Пушкін, т.к. їх вірші відрізняються своєю мелодичністю. Також можна читати гекзаметр, вид віршованості, що складається з шести метрів. Читання такого вірша, виробляє правильну роботу дихання, служить для розвитку резонаторів. Звертали до такої рими Жуковський, Мандельштам і інші поети золотого століття.

*Мутаційний період у дівчаток* проходить значно м'якше і швидше.

Признаками змін є: проявлення сипоты, в'ялості, скрипучості, різкого і нерівномірного звучання на всьому діапазоні. В рідких випадках можлива втрата голосу.

В час спокійного протікання мутації, заняття вокалом можливі і бажані, т.к. сприяють зміцненню всього організму, швидкому і більш рівномірному проходженню мутації. Однак викладачеві важливо пам'ятати про обережний і обережний підхід до занять. Старатися берігти і не перевантажувати голос. Заняття повинні бути не тривалими. Потрібно знайти і визначити найбільш зручні звуки в середньому діапазоні голосу, і в їх межах проводити заняття, використовувати розмовну тесситуру голосу. Не робити форте і піано. Робити над виразними фарбами, а не над вокальними прийомами. Також, краще всього приділити в цей період увагу дикції, співати скороговорки. Якщо ж голос зникає або має дефекти, то заняття слід зупинити, мовчання – краще ліки.



Также важным в занятиях этого периода является эмоциональное состояние ребенка. Подбор произведений и упражнений, должен соответствовать настроению подростка. Если же ребенок активен, бодр – можно работать над героической песней, веселой, задорной, если же грустный ибо чем то расстроен – можно поработать над лигато, спеть колыбельную, не нужно требовать силы звука, т.к. ребенок может не петь, а перейти на крик.

В этот период особенно важным является подготовка преподавателя, его знания об особенностях развития голоса, перестройки. Умение чувствовать и прислушиваться к возрастным изменениям голоса, следить за естественным звукоизвлечением.

#### СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Стулова Г.П. (Электронный ресурс) «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Москва, 1992 г.- Режим доступа : <http://www.emelyanov-fmrg.ru/images/files/recomendations/stulova-razvitie-detskogo-golosa.pdf>
2. Огороднова В.Е. (Электронный ресурс, статья) «Методика постановки голоса» Режим доступа: <https://infourok.ru/metodika-postanovki-golosa-de-ogorodnova-974873.html>
3. Скорниченко Е.П. (Электронный ресурс) «Задачи и методы работы с детским голосом» Северск, 2014 – Режим доступа : <http://uchitelya.com/music/10068-zadachi-i-metody-raboty-s-detskim-golosom.html>

*Serdyuk Darya. Features of development and change of a children's voice in the period of a mutation. The research supervisor - the candidate of pedagogical sciences, professor O. V. Oganezova-Grigorenko. Odessa national musical academy of A. V. Nezhdanova. Article opens questions of the mutational period at boys and girls, features of development and the correct education of a voice.*

**Keywords:** mutation, premutational period, postmutational period.

*Сердюк Дар'я. Особливості розвитку і зміни дитячого голосу в період мутації. Науковий керівник - кандидат педагогічних наук, професор О.В. Оганезова-Григоренко. Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. Стаття розкриває питання мутаційного періоду у хлопчиків і дівчаток, особливості розвитку і правильне виховання голосу.*

**Ключові слова:** мутація, предмутаційний період, послемутаційний період.