



Новак Ілона

НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ СФОКУСИРОВАННОГО ЗВУКА У ЛИРИЧЕСКОГО СОПРАНО НА ПРИМЕРЕ АРИИ И.-С.БАХА ИЗ КАНТАТЫ №68 «ДУША ВЕСЕЛИСЯ...»

Статья рассматривает формирование сфокусированного звука у лирического сопрано на примере арии И.-С. Баха из кантаты №68 «Душа веселися ...». Освещаются технические приемы и общие особенности, которыми должно руководствоваться лирическое сопрано при формировании сфокусированного звука.

Ключевые слова: лирическое сопрано, ария «Душа веселися», сфокусированный звук, артикуляция, акцентированность, резонаторное пение, вокальный звук.

В наше время, когда активно развита практика использования музыкального наследия и наработок множества вокальных школ и направлений, важной задачей является определение наиболее благоприятного комплекса музыкальных приёмов для сфокусированного звучания лирического сопрано.

Цель данного доклада – охарактеризовать некоторые технические приёмы формирования сфокусированного звука у лирического сопрано на примере арии Баха из кантаты №68 «Душа веселися».

Объект исследования – специфика сфокусированного звука у лирического сопрано.

Предметом исследования являются некоторые вокальные приемы, которые способствуют правильному формированию сфокусированного звука.

По нашему мнению, довольно проблематичным является определение объективно-единого мнения, по поводу того, какими должны быть приёмы сфокусированного звукообразования у лирического сопрано. Мы считаем, субъективные физиологические качества каждого отдельно взятого



голосового апарата и определяют, собственно, обращение к тем или иным вокальным приемам и предпочтение тех или иных вокальных методик, позволяющих достигнуть благозвучия в каждом конкретном случае. На наш взгляд, определяющим в выборе тех или иных вокальных приемов и методических направлений обучения является «вокальное удобство» голоса. То есть комплекс набора технических приёмов является относительно индивидуальным в зависимости от характера, предрасположенностей и способностей конкретного голосового аппарата.

Мы попробуем сформулировать некоторые общие элементы, без которых, на наш взгляд, не может обойтись лирическое сопрано при формировании сфокусированного звука.

Иногда, для формулирования и выработки актуальных и современных стандартов голосового звучания целесообразным является обращение к академическому опыту. Одним из ярких композиторов 18 века в произведениях, которого отмечается особое звучание лирического сопрано, и что актуально и в наше время, является Иоганн-Себастьян Бах. В частности, в его произведении – ария для сопрано «Душа веселися...» из кантаты №68, отмечаются особые вокальные приёмы, освоении которых является определенным этапом для каждого лирического сопрано.

Лирическое сопрано – (примерный диапазон от до I октавы – ми III октавы) это голос мягкого, задушевного тембра, несколько напоминающий звучание гобоя. Лучше всего звучат ноты второй октавы. Верхние тона легко поддаются изменению силы звука.

И.-С. Бах трактовал певческий голос как инструмент, наделённый исключительными выразительными возможностями. В своих произведениях он намного опередил своё время, опираясь на природное свойство лирического сопрано – звучать как инструмент. То есть, композитор органично вплетал партию лирического сопрано в инструментальный ансамбль, как в неотъемлемую часть музыкального



оркестра. Наверное, и этим объясняется то, что произведения Баха не были соответственно оценены современниками при его жизни, но сегодня они всеми любимы и популярны.

Понимание человеческого голоса как органичной части музыкального оркестра, главным образом отражается в вокальных произведениях И.-С. Баха: мессах, кантатах. В сложные и противоречивые времена эпохи Реформации И.-С. Бах оставался искренним христианином. Начало произведения он подписывал «Да поможет мне Бог», а в конце Soli Deo Gloria - «Единому Богу слава». По нашему мнению, духовность и смирение композитора лучше всего прочитывается в вокальных произведениях, написанных для лирического сопрано, звучанию которого свойственны особое благоговение, нежность и собранность, акцентность и сфокусированность звука.

Инструментальный характер звучания певческого голоса – основной признак немецкого национального вокального искусства. Сфокусированное звучание голоса, в данном случае лирического сопрано, во многом зависит не только от общепринятых стандартов академического вокального звукоизвлечения, но и от лингвистической составляющей, в частности, текста на немецком языке. Именно эта характерная особенность стала залогом того, что у немцев и скандинавов наблюдается «особый вкус» к сфокусированному звучанию голоса. Это связано с национальной певческой школой, которая сильно зависима от специфики языка. Вокальные произведения Баха требуют от лирического сопрано особой собранности звука, которая характеризуется выраженной акцентированностью вокальной строчки и характерным утрированием согласных звуков, что дает выраженное резонаторное звучание голоса.

Объясним это на примере метода «Вговаривания» музыкального текста, предложенного в научно-методическом пособии «Генезис и развитие вокальной методологии: трансформации и синтез».



Этот метод позволяет добиться правильного сфокусированного звука, используя акцентирование музыкального текста, резонаторную направленность и четкую артикуляцию в произношении.

Например, произносим поэтический текст, тщательно артикулируя отдельные слова, при этом все согласные очень острые и ясные. Также, нужно следить, чтоб они имели четкое окончание - четко замыкались.

Пример: **Mein/ gläubiges /Herze,/**

Frohlocke,/ sing,/ scherze,/

Dein /Jesus/ ist/ da!

При точном выполнении выдох будет происходить естественно. Таким образом, согласные образуются с помощью языка и губ, без участия горла и при минимальном участии челюсти, звук возникает «на зубах», а зубы как мы знаем это мощнейшие резонаторы. Результат – максимальная «полетность» и «управляемость звука». Согласные звуки тянут за собой гласные в правильную позицию, не позволяют «заглубить» гласные, которые, таким образом, всегда находятся в фокусе. Рассмотрим это практически на примере куплета данной арии.

Так же прорабатываем куплет «акцентированием» – ударение и особое звуковое выделение главной и второй по значимости доли.

Пример: Mein gläubiges Herze,

Frohlocke, sing, scherze,

Dein Jesus ist da!

Третьей составляющей точного фокусирования музыкального текста является собранность звука – резонаторное пение, которое мы часто образно характеризуем как пение «в одну точку». При этом, важным является озвучивание именно согласных звуков, как «звукового начала» длинных гласных.

Вывод: На материале арии И.-С.Баха из кантаты №68 рассмотрены наиболее важные элементы, без которых невозможно представить



формирование сфокусированного звука у лирического сопрано, а именно: речевую артикуляцію, акцентированность музыкального текста, резонаторное звучание. Таким образом, ария является прекрасным материалом для тренировки и выработки сфокусированного звука у лирического сопрано.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. *Генезис и развитие вокальной методологии: трансформации и синтез [Текст] : учеб.-метод. пособие / О. В. Оганезова-Григоренко ; Одес. нац. муз. акад. им. А. В. Неждановой. - Одесса : Астропринт, 2015. - 83 с.*

Новак Ілона. Деякі прийоми формування сфокусованого звуку у ліричного сопрано на прикладі арії І.-С. Баха з кантати №68 «Душа веселися...» Науковий керівник - кандидат педагогічних наук, професор О.В. Оганезова. Одеська національна академія ім. А.В. Нежданової. Стаття розглядає формування сфокусованого звуку у ліричного сопрано на прикладі арії І.-С. Баха з кантати №68 «Душа веселися...». Висвітлюються технічні прийоми та загальні особливості, якими має керуватись ліричне сопрано при формуванні сфокусованого звуку.

Ключові слова: ліричне сопрано, арія «Душа веселися», сфокусований звук, артикуляція, акцентність, резонаторний спів, вокальний звук.

Novak Iona. Some methods of forming the focused sound of lyric soprano in aria for example Cantata by I.-S. Bach №68 "Mein gläubiges Herze". Supervisor – candidate of pedagogical sciences, Professor O.V. Oganezova. Odessa National Academy of A.V. Nejdanova. The article considers the formation of focused sound in a lyrical soprano on the example of the aria by I.-S. Bach from the cantata No. 68 "Mein gläubiges Herze". The technique and general features are described, which should guide the lyrical soprano in the formation of focused sound.

Keywords: lyrical soprano, aria "Mein gläubiges Herze", focused sound, articulation, accentuation, resonator singing, vocal sound.