



*Новак Илона*

## СПЕЦИФИКА АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ В ДУЭТЕ НА ПРИМЕРЕ «ДУЭТА ЦВЕТОВ» ИЗ ОПЕРЫ ЛЕО ДЕЛИБА «ЛАКМЕ»

*В статье проанализированы основные методические и вокальные навыки исполнителей для дуэтного пения. В данной работе рассматриваются характерные особенности формирования гармонии в «Дуэте цветов»; определяются психологические основы для дуэта.*

*Ключевые слова: дуэт, гармония, Мария ван Зандт, «Дуэт цветов», синхронность.*

Одно из важнейших показателей профессионализма для любого исполнителя является пение в дуэте. Сегодня активно разрабатывается учеными теоретиками и музыкальными критиками комплекс новаторских приемов голосовой техники именно для сольного пения, существуют различные пособия, методики для сольного пения. Анализируя всё это, обращается внимание на недостаточность научных исследований дуэтного пения.

**Цель** данной статьи – установить важнейшие факторы и характеристики пения в дуэте; рассмотреть технические особенности звуковедения и голосовой подачи на примере «Дуэта цветов» из оперы Лео Делиба «Лакме».

**Объект исследования** – специфика дуэтного пения.

**Предмет исследования** – определение важнейших музыкальных и технических задач для гармоничного звучания вокалистов в дуэте.

Имена самых знаменитых певцов на слуху у всего мира, многие поклонники наслаждаются их пением, с нетерпением ожидают концертов. Но насколько усложняется уровень профессиональных задач даже для великих исполнителей пения в дуэте, где красота звука и передача сюжета возлагается уже ни на одного солиста, а на гармоническое соединение двух голосов. Пение в дуэте открывает новые горизонты для исполнителя,



демонструючи красу і гармонію слияння двох голосів.

Одною з важливіших особливостей півня в дуєті являються емоції. Образ і емоції найбільшим чином впливають на оволодіння дуєтної техніки півня. Емоції в півні іграють дві важливіші ролі: естетическу, то єсть, як средство виразительності і дидактическу то єсть, як допомогательне средство при формированні голосів у ісполнителів, воздействую на вокальну техніку. Емоціональна складова має значення для любого дуєта но конкретно в «Дуєті цвітів» нужно абстрагироваться к месту действия самой оперы. По сюжету действие происходит в Британской Индии, что требует отображение восточной культуры в півні. Дуєтне півне має свої психологіческі основи, но психології півня как науки, к сожалению, не существует. Упомянутое психології происходит в свете рассмотрения свойств психофизиологического аппарата (воля, настойчивость, память, внимание и т. п.). Это общие качества, нужные каждому исполнителю. В дуєті, на наш взгляд, эти качества приобретают ещё большую значимость и актуальность. Особенно ярко это прослеживается в начале и концовке припева «Дуєта цвітів». Меццо-сопрано для достижения чистого интервала должно очень точно интонировать свою певческую партию по отношению к сопрано. Затруднительным фактором предстаєть задумка индивидуального текста для двох голосів, что требует от вокалистов чёткости произношения, особой чувствительності и, конечно же, соблюдения четкого ритмического рисунка. Эти определяющие принципы являются незыблемыми для «Дуєта цвітів».

«Дуєт цвітів» наполнен палитрой музыкальных оттенков и акцентов. Делиб вложил большие чувства в сюжет произведения, резкую смену пиано и форте и постоянные нарастания крещендо и диминуэндо. Данная насыщенность звуковыми красками должна соблюдаться синхронно двумя исполнителями. На протяжении всего півня вокалисты должны прислушиваться друг к другу, чтобы слаженно воссоздать смысловую



составляющую этой композиции.

Мало кто знает, что Лео Делиб написал оперу «Лакме», которая по праву заняла главенствующее место в его карьере, для американской певицы Марии ван Зандт. По мнению современников, она являлась прекрасной солисткой и владела «небольшим, но блестяще обработанным сопрано». Утверждалось, что ей лучше всего удаются поэтические партии: Офелия, Джульетта, Лакме, Миньона, Маргарита. Разнообразные дарования помогали ей воплощаться в какой угодно сценический образ. Это была богатая одухотворённая натура.

С тех пор «Дуэт цветов» исполнялся многими известными оперными певцами, на разных мировых сценах. Это произведение являлось украшением для самых ярких музыкальных событий. Особенно выделяется вокальный дуэт популярных оперных исполнителей современности Анны Нетребко и Элины Гаранчи. В данном дуэте прослеживается особое «единство» двух голосов. Сложность данного произведения состоит в особой его структуре: куплет певцы должны поочерёдно исполнить сольно, а уже в припеве слиться в дуэт, что накладывает дополнительную нагрузку и переключение голосового аппарата вокалистов.

Все искусство дуэтного пения заключается в том, чтобы перенаправить усилия по производству звука не только на резонаторы, а в первую очередь на силу мысли. Только силой мысли мы можем держать во внимании и эмоции и образ, все средства выразительно и вести диалог с партнером, только при этом можно достигнуть благозвучную гармонию двух голосов.

**Выводы:** Таким образом, специфика вокального пения в дуэте на примере «Дуэта цветов» из оперы Лео Делиба «Лакме» открывает важнейшие принципы для успешного пения двух голосов. Одним из первых качеств становится вокальная «гибкость», способность подстроиться под тембр другого певца. Вторым моментом является эмоциональная передача



своего образа, что эстетически дополняет дуэт. В основании формирования дуэта находится повышенное внимание, музыкальна память, чувство ритма и чёткость произношения. У истоков гармоничного дуэта определяющее место занимает синхронность при образовании и выделении звуковых оттенков, слаженность смысловых акцентов. Всё это на наш взгляд является важнейшими критериями для построения вокального дуэта.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной техники. ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. 496 с., илл.

*Новак Ілона. Специфіка академічного співу в дуєті на прикладі «Дуету квітів» із опери Лео Деліба «Лакме». Науковий керівник - кандидат педагогічних наук, професор О.В. Оганезова. Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. В статті проаналізовані основні дуетні методичні та вокальні навички виконавців для дуетного співу. В даній праці розглядаються характерні особливості формування гармонії в «Дуеті квітів»; визначаються психологічні основи для дуету.*

**Ключові слова:** дует, гармонія, Марія ван Зандт, «Дует квітів», синхронність.

*Novak Iona. Specificity of academic singing in a duet on the example of the "Duet of Flowers" from the opera Leo Delibes "Lakme". Supervisor - candidate of pedagogical sciences, Professor O.V. Oganezova. Odessa National Academy of A.V. Nejdanova. The article analyzes the main methodical and vocal skills of performers for duet singing. In this paper, we consider the characteristic features of the formation of harmony in the Duet of Flowers; determine the psychological basis for the duo.*

**Key words:** duet, harmony, Maria van Zandt, "Duet of flowers", synchronism.