



Бойчук Вероніка

ШАМАНИЗМ И МУЗЫКА

Статья раскрывает вопрос о внедрении шаманских практик в повседневную жизнь общества и введении информации о них в историю музыки и в музыковедческую науку в музыкальных учебных заведениях.

Ключевые слова: шаманизм, музыка, религия.

Искусство всегда шло в одну ногу с становлением человечества. Музыка, в свою очередь, как форма духовной культуры зародилась и продолжала свое развитие в непосредственной связи с образованием мира и общества, впитывая и выражая все эмоционально интонационные проявления активности людей, демонстрируя разные стороны человеческого бытия. Вся суть музыкального сознания – в способности синтезирования и абстрагирования музыкальных эмоций, формирующих в эстетически определенных системах различных стилей и жанров большой спектр эпохальных изменений человеческих чувств. Уровень просвещённости музыкального сознания, говорит об уровне культуры личности, в том числе и музыкальной, которая проявляется в системе ее художественных чувств, ценностей, идеалов.

История музыкальной культуры тесно связано с историей духовной (религиозной) музыки (культовая музыка древних религий Египта, Вавилона, Индии, Китая, Иудеи, Византии). Вопрос о связи религиозной и музыкальной культур в историческом развитии социума имеет важное значение, как теоретическое, так и практическое. Это обусловлено тем, что ни одно общество в процессе становления не смогло обойти путь подчинения музыки интересам религии. [1, с. 7-14]

Во многих религиях музыка признается неотъемлемой составной частью богослужения. Теологи рассматривают культовую (богослужебную) музыку в широком смысле данного слова как вокальную и инструментальную. [5]



Основу культовой музыки составляют слово-ритмо-интонации, музыкальная канва которых полностью подчинена смыслу и ритму слова, которое является определяющим во всех культовых действиях - в молитве, церковной службе, обрядах. [2, с. 49-56]

Мне бы хотелось рассказать о связи музыки и шаманизма, а также, внедрение шаманизма в современную музыкальную культуру.

Шаманизм – ранняя форма религии, в основе которой заложена вера в связь человека с духами в момент состояния транса (камлание). Данная религия связана с магией, анимизмом (вера в существование [души](#) и [духов](#), вера в одушевлённость всей [природы](#)), фетишизмом (религиозное поклонения неодушевленным материальным предметам), тотемизмом (культ тотема). Шаманизм был развит у народов северной Европы, Сибири, Дальнего Востока, Юго-Восточной Азии и Африки, у индейцев Северной и Южной Америки. [7]. В той или иной форме, шаманизм распространился и существовал у большинства народов Земли. Исходя из распространенности данной религии ее принято считать древнейшей, которая насчитывает - десятки тысячелетий.

В настоящее время различают такие национальные и региональные формы шаманизма как Алтайский, Бурятский, Тувинский, Чукотский, Якутский, а также шаманизм в Корее и Перу. [6]

Различные природные явления, такие как Солнце, Луна, звезды, гром и молнии, огонь и дуновение ветра, имеют персонификацию в виде божества. В мировоззрении шамана все в мире обладает душой: люди, животные, насекомые, растения, и даже неодушевленные предметы. [4, с.6]

В состоянии камлания шаман является частью целого и осознает возможность проявить себя без участия физической оболочки, своего тела. Шаман способен проникать в другое звено вселенной, путешествовать по другим мирам, налаживать контакт и общение с духами-помощниками и извлекать силу из потусторонних источников.



Как уже говорилось ранее, музыка – неотъемлемая часть шаманских ритуалов. Первоосновой шаманских музыкальных практик является ритм. В переводе с греческого ритм означает движение, течение, все в нашей жизни подчинено ритму. В любой сфере деятельности человека главенствующую роль занимает ритм. Так и в шаманских практиках первоначально является ритмическая основа. Ритмы, под которые происходит шаманское камлание, считаются священными. Основных ритмов восемь. Ритмы имеют свой смысл и предназначение.

Кроме ритмических аспектов, мне бы хотелось рассказать о сакральном инструментарии, который также очень важен в шаманской практике: Шаманский бубен – средство путешествия в другие миры-ключевой предмет ритуалов. Звуки, ритм, такт приводят шамана в необходимый для его служения экстаз, что и является общей и конечной целью этих действий атрибуты шамана наряду с его одеждой составляют одну из сторон обрядности, которая является отличительной, характерной чертой шаманства в настоящей его развитой форме. Ударами в бубен шаман призывает своих духов. Духи — помощники шамана ценят ритм и мелодичность удара в бубен и гневаются на шамана за неверные удары. [3, с. 278-279] Ритмические удары в бубен, соразмеренные с ритмом дыхания, с ударами сердца шамана, уносит его сознание в другие параллельные реальности.

Рядом с бубном стоит еще один музыкальный инструмент шаманов-проводник в другие миры- Варган (хомус) – этот инструмент служит приманкой для духов. Во время ритуалов варган часто используют как аккомпанемент бубну. В разных регионах добавляются различные инструменты- гитара, флейта (Северная Америка), Диджериду(Австралия) различные шумовые, духовые и ударные инструменты.

Большинство практикующих шаманов владеют горловым пением – еще одним проводником в мир духов, в гипнотическое состояние.



Шаманское горловое пение возникло множество лет назад до н. э., а сейчас оно является частью различных культур народов мира и изучается с особым интересом.

Сегодня шаманские практики распространены по всему миру. Шаманские обычаи внедряются в современную музыкальную культуру. Большое количество современных композиторов используют различные шаманские инструменты в своих композициях, шаманские техники, ритмы. Особенно распространена на сегодняшний день практика горлового пения.

Такого рода музыкальный синтез имеет, в первую очередь, эстетический характер, направлен на ознакомление с культурой народов мира.

Давайте рассмотрим несколько примеров внедрения шаманизма в современную музыкальную культуру:

И. Альбрехтсбергер – концерт для варгана и мандоры (арфы) с оркестром, где шаманский инструмент используется как часть симфонического оркестра. [8]

М.Ахметов «Варган-симфония» для кубыза и симфонического оркестра- еще один пример слияния двух сфер в одно целое. [9]

Своей красотой и необычности завораживает произведение Владимира Кончева для горлового пения, варгана и икили- «Попурри на Алтайские темы». В данном произведении приведены лучшие традиции музыкальной культуры алтайского края со всем своим колоритом шаманских обычаев. [10]

Практика шаманских ритуалов встречается нам не только в соприкосновении с классической музыкой, а и во многих других жанрах. Таких как: электронная музыка, рок, нью-эйдж и др.

Шаманские практики распространились далеко за пределы мест своего обитания. Так, например, украинские композиторы Роман Григорьев и Илья Разумейко в своем произведении «Опера-реквием», тоже используют



характерные черты шаманской техники. Фрагмент оперы «Gloria» поражает своей экзотичностью и оригинальностью. В данном фрагменте используется техника горлового пения, а также характерные для шаманских практик ритмы, удивляющие своей мистической полнотой звучания. [11] Здесь мы видим продолжение жизни музыки шаманизма и перспективы ее дальнейшего развития и преобразования.

В заключение я бы хотела добавить, что данная работа прежде всего несет в себе ознакомительный характер. Привлечение внимания к мистической, религиозной составляющей музыкальной культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воеводин А.П. Функциональная роль Храма в репрезентации форм социальной регуляции. *Вісник Маірупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія*, 2011, вип. 2. С. 7-14.
2. Воеводина Л.П. Культурологический анализ взаимодействия музыки и религии. *Вісник Маірупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія*, 2011, вип. 2. С. 49-56.
3. Дыренкова Н.П. Атрибуты шаманов у турецко-монгольских народов сибиря. *Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН*, С. 277- 339. URL: http://www.kunstkamera.ru/files/lib/978-5-02-038314-2/978-5-02-038314-2_12.pdf
4. Кусто Д. Энергия успеха: 7 простых законов, «Издательство «Эксмо», 2016, С. 6. URL: <http://www.rulit.me/books/energiya-uspeha-7prostyh-zakonov-read-436048-6.html>
5. Николаев Б. Знаменный распев и крюковая нотация как основа русского православного церковного пения [электронное издание] URL: <https://azbyka.ru/znamennyj-raspev-i-kryukovaya-notaciya>
6. Сайфуллина Э. Шаманизм как религия URL: <https://ppt-online.org/148038>
7. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=8QLQfpmNRjA>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=O6Ikp43WnLk>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=KPodtLylTc>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=6Qw8FwkaHm8>

Бойчук Вероніка. Шаманізм і музика. Науковий керівник - доктор мистецтвознавства, професор Олександр Вікторович Сокол. Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової. Стаття розкриває питання про запровадження шаманських практик в повсякденне життя суспільства і введенні інформації про них в історію музики і в музикознавчих науку в музичних навчальних закладах.

Ключові слова: шаманізм, музика, релігія.

Boichuk Veronica. Shamanism and music. The scientific adviser is Doctor of Arts, Professor



Alexander V. Sokol. Odessa National Academy of Music named after A.V. Nezhdanova. The article reveals the question of the introduction of shaman practices in the everyday life of society and the introduction of information about them in the history of music and in musicology in music schools.

Keywords: *shamanism, music, religion.*