



Грекул Светлана

ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ОРГАННОЙ МУЗЫКИ В ТВОРЧЕСТВЕ В. НИКОЛАЕВА.

В данной статье рассматриваются жанровые разновидности органной музыки как направления в творчестве В. Николаева. Определяется значение органности как самостоятельной сферы композиторского творчества, жанровой традиции, основы которой заложил И. Бах. Отмечаются этапы развития жанровой разновидности музыкально-стилистического развития, предлагается анализ его произведений.

Ключевые слова: органное творчество, композиция, В. Николаев, творчество, мелодия, школа, концерт.

Творчество В. Николаева неотделимо от становления стилевых установок Одесской композиторской школы, что побуждает, прежде всего, уточнить понятие творческой школы.

Р. Розенберг в монографическом исследовании, посвященном «Одесской композиторской школы», предлагает следующее определение «Школа – это традиции, передаваемые от поколения к поколению, это развитие традиций, их обогащение в каждую новую эпоху, сочетание традиций и новаторства и, в то же время, верность заветам учителей – в концепционности сочинений, в преподавании композиции и многом другом» [1, с. 8]. И именно эти качества прослеживаются в деятельности представителей Одесской композиторской школы, в которой «эстафета» передается от учителей к ученикам, от учеников к их ученикам и так далее.

Обобщая существующие точки зрения, можно сказать, что творческая школа — это культурно-исторический процесс создания условий, необходимых для передачи традиции, среди которых основным становится формирование устойчивых познавательных принципов, единых



теоретических и практических установок, определенных способов передачи и сохранения знания, методов и дискурсивных норм.

На наш взгляд, для художественной школы, как разновидности творческой, обязательным является формирование единых жанровых и стилевых установок, образных представлений, ценностно-смыслового поля – композиционных канонов. В то же время, ее отличительной чертой становится требование новизны и оригинальности творческих идей, языковой самобытности авторского текста.

На основе взаимодействия типологических и индивидуально-авторских черт строит свою концепцию школы Р.М. Розенберг; данное взаимодействие определяет стилевое мышление В. Николаева.

Р. М. Розенберг обращается к творчеству В. Николаева в главе «Симфоническая и инструментальная музыка», выделяя соответственно его симфонические произведения. Весьма подробно характеризуется «Элегия памяти друга». В главе «Вокальные жанры» упомянуты романсы Николаева на стихи В. Баранова, А. Ляшенко. Хотя в творчестве В. Николаева важное место занимает органная музыка, в исследовании Розенберг данная сфера его творчества не рассматривается, возможно, оттого, что к ней обращаются только некоторые из представителей одесской школы. Между тем, оригинальный творческий метод Николаева очень ярко проявляется именно в органном творчестве, хотя оно и выросло на европейской основе [1, с 15].

Связь с европейским наследием оказывается необходимой, поскольку в развитии органной музыки наиболее важную роль сыграли немецкие и французские мастера, от Баха до Мессиана. Именно от своих европейских исторических предшественников Николаев воспринял основные жанровые формы органной музыки – фугу, токкату, хоральную прелюдию.

Таким образом, в творчестве Вадима Николаева отражаются два основных экзистенциальных измерения композиторской поэтики.



В. Николаев написал 8 органных произведений, а именно: Хоральную прелюдию, Пасторальную прелюдию, Пасторальную фантазию, этюд «Туманы», «Посвящение», 2 пасторали, Концерт для органа с оркестром №1 с колоколами, Концерт для органа с оркестром №2.

Хоральные органные прелюдии в большинстве своем интерпретированы в камерном направлении; в них с большой непосредственностью и вместе с тем самоуглубленностью раскрывается мир лирических образов – возвышенно-созерцательных и интимно-скорбных. Причем композитор находит особую форму обращения с музыкальным материалом, в котором он запечатлевает и свою личностную авторскую интонацию, и узнаваемые национально-стилевые черты.

В органном творчестве Николаева можно выделить 2 жанровые разновидности:

- **хоральные прелюдии;**
- **концерты** как произведения крупной формы;

При всем разнообразии хоральных прелюдий, их объединяют:

- небольшие масштабы;
- господство мелодического начала, поскольку жанр хоральной обработки связан с *вокальными напевами*;
- камерный стиль. В хоральных прелюдиях Николаев подчеркнул не столько ресурсы мощного органного звучания, сколько его красочность, тембровое богатство;
- широкое использование полифонических приемов.

Круг образов хоральных прелюдий связан с содержанием лежащих в их основе хоралов, что может уточняться с помощью привлечения поэтической строки хорала (в его немецкой разновидности) в названии прелюдии. В целом это образцы философской лирики с баховскими прообразами, размышление о радостях и печалях на жизненном пути.



Этот концерт прозвучал 3 августа 2017 года в Одессе на фестивале органной музыки в театре оперы и балета. Первой исполнительницей концерта в стенах музыкальной консерватории им. А. В. Неждановой была Ольга Ефремова при участии оркестра Одесского национального академического театра оперы и балета, дирижера, заслуженного артиста Украины Игоря Шаврука. Как отмечает О. Ефремова, в сфере органной музыки В. Николаев является одним из самых творчески инициативных одесских композиторов. Композитору удалось найти яркое драматургическое решение концертной органной композиции, усилить регистрово-тембральные возможности, свойства органа, активизировать технологические и образные ресурсы исполнительской формы органной композиции.

Логика тематического развития отличается цельностью и последовательностью. Активное начало 1-й части поручено органу на фоне тремоло скрипок и барабанной дроби. Аккордовый комплекс в партии органа является исходной точкой всего последующего развития (первый элемент). Второй элемент – мелодический – лейтинтонация с нисходящей секстой у колоколов и челюсты. Эти два элемента, образующие вступление, – как два полюса магнита, между которыми происходит активное взаимодействие – то притягивание, то отталкивание.

В первой части можно найти логические сходство с классическим концертом. Так, сфера главной партии – активная, декламационная, утверждающая. Она вырастает из органной лейтинтонации, насыщается новыми аккордовыми красками. Сфера побочной партии, озаменованная скрипичным звучанием – лирическая, чувственная, строится на секстовых интонациях, но подвижна и гибко, постоянно развивается. Постепенно к скрипкам добавляется орган, включаясь, таким образом, в лирическую содержательную сферу. Затем орган перехватывает инициативу, развивая интонации главной темы, наделяя их тревожным характером, динамизируя



(чому способствують і репетиції у струнних, пиццикато у контрабасов). Так організується розробочний розділ, з включенням в який челести наступає некоторое умиротворення, ілюзія гармонії між учасниками інструментального ансамблю.

Орган підключається к общій сфері консонансного звучання і к нарощуванню динаміки. Імітаційні побудови на крещендо в восходящем русі від віолончелі к скрипкам приводять к кульмінації, після котрої орган бере на себе ведущу роль, звучить монологічно-філософськи, з'єднуючись со струнними як с контрапунктом. Зворотня імітаційна хвиля – від скрипок к віолончелям на інтонаціях головної теми приводить к заспокоєно-умиротвореному завершенню першої частини звучання ліричного тематичного комплексу.

Вторая часть відділена глибокою цезурою, починається провозглашенням головної тези теми – тези у органа, котрому протиставляється моторна (токатно-настойчива) тема в оркестрі. Подібно тому, як високі душевні пориви наталкуються на повсякденну суєту, тематичне розвиття приводить к більшій настойчивості і напруженому провозглашенню першої аккордової теми у органа. В далішньому напруження спадає, включаються челеста, флажолети скрипок і звучання стає фантастичним, призрачним.

Відзначаючись оригінальністю трактування, друга частина є кульмінаційною і найбільш дієвою; третя частина є її продовженням, з'єднуючись з нею прийомом атакки.

Відкриваюча третю частину тема органа соло по стилістичному рішенню близька до підвищеного і просвітленого, хоча і зберігає напруження, образам баховської музики. Її сменяє страшний монологічний речитатив струнних, підтримуваний аккордами і органа



и оркестра; но он постепенно утрачивает свой пафос, иссякает, и звучание становится нейтральным, механистически-моторным.

Противопоставление мелодического патетического материала и моторного тематизма определяет драматургическое решение данной части, обнаруживая и «шостаковические» черты метода Николаева.

В заключительном разделе части, принимающей на себя функции и завершения и послесловия, оркестр и орган звучат в полном согласии, соединяясь динамическими волнами. В этом слитном звучании возвращается хоральный характер начала части, одновременно открывается запредельность – иномирность – достигнутого просветления. Завершенность композиции подчеркивается последними проведениями секстовой побочной темы из первой части.

В данном произведении В. Николаева убедительно проявилась его принадлежность к интеллектуально-философскому типу композиторов, показательному для того направления Одесской школы, которое связано с именем Игоря Асеева. Он мастерски использует «память жанра», извлекая из нее те стилистические возможности, которые позволяют заново конструировать, актуализировать форму органного концерта, вкладывать в нее индивидуально-авторскую экспрессивно-лирическую концепцию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Розенберг Р., Одесская композиторская школа. Одесса: Астропринт 2013. С. 325.

Грекул Світлана. Жанрові різновиди органної музики в творчості В. Ніколаєва. Науковий керівник - доктор мистецтвознавства, професор О.І.Самойленко. Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової.

У даній статті розглядається жанрові різновиди органної музики як напряму в творчості В. Ніколаєва. Визначається значення органу як самостійної сфери композиторської творчості, жанрової традиції, основи якої заклав І. Бах. Відзначаються етапи розвитку жанрового різновиду музично-стилістичного розвитку, пропонується аналіз його творів.

Ключові слова: органна творчість, композиція, В. Ніколаєв, творчість, мелодія, школа, концерт.



Grekul Svetlana. Genre varieties of organ music in the works of V. Nikolaev. Scientific advisor – doctor of Arts, professor – Alexandra Samoilenko. The Odessa National A. V. Nezhdanova Academy of Music.

In this article, genre varieties of organ music as a direction in the work of V. Nikolaev are considered. The importance of organality as an independent sphere of composer creativity, the genre tradition, the foundations of which was laid by I. Bach, is determined. Stages of development of a genre variety of musical-stylistic development are marked, an analysis of his works is offered.

Keywords: organ creativity, composition, V. Nikolaev, creativity, melody, school, concert.