



Новак Ілона

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АЛЕКСЕЯ СТЫРЧИ

У даній статті розглядається техніка відтворення вокальних партій в творчості Олексія Стырча. Розкриваються основні принципи і завдання голосів.

Ключові слова: голос, вокальна партія. Олексій Стырча.

В истории каждого народа были личности, которые определяли музыкальное развитие целых поколений, становились основателями новых направлений, их деятельность вдохновляет последователей и сегодня. Творческие шедевры наиболее ярких и одаренных деятелей искусства выходили далеко за рамки своего народа и становилась достоянием мировой общественности. Для молдавского народа такой важной фигурой в музыкальном творчестве стал Алексей Стырча. Безусловно, труды Алексея Стырчи и сегодня являются ценными, так как сочетают в себе и яркие оттенки молдавской этники, и лучшие мировые традиции музыкального искусства. Будущий композитор родился в 1919 году, в семье с глубокими музыкальными традициями, мама часто ему пела молдавские и русские песни, чем привила ему любовь к народной музыке. Его детство и юность проходили в очень трудные послевоенные годы, когда распалась Российская империя, а Молдавия вошла в состав Румынского Королевства. Но в эти годы формируется его творческая широкая натура. Неудивительна его многогранность. Обратите внимание, он родился в Молдавии, где проникся национальной музыкой. Затем, на формирование его музыкального вкуса повлияло и нахождение в составе Румынии, где он позаимствовал лучшее, что было в этой стране, а в середине 40х, Молдавия стала частью Советского союза. Это еще больше наполнило без того



обогащенную его творческую личность.

Действительно, начав свой творческий путь с конца 40-х гг. прошлого столетия, Алексей Стырча создавал свой индивидуальный почерк, выстраивая особые образы и для певческих партий. Пение и голос, по задумке композитора, должны были максимально отображать сюжет каждого музыкального эпизода. В самых ранних произведениях А. Стырчи уже можно было почувствовать неповторимый и такой насыщенный музыкальной палитрой стиль. Для композитора важнейшее значение имел текст, вокруг которого происходит действие. Многие свои сочинения он писал на стихи великих поэтов (Тютчева, Фета...). Вслушиваясь в эти произведения и в уме их пропевая, можно заметить, как буквально каждое слово обволакивается не только необходимым звуком, но и его силой, протяжностью и акцентом. Для каждого слова композитор находит точный музыкально-интонационный эквивалент. Поэтому и голос, во-первых – должны были передавать значение и смысл каждого слова, а потом уже следовать техническому и вокальному насыщению своей партии.

Например, в «Балладе о человеке», написанной на стихи болгарского поэта В. Ханчева, акцент делается на драматичности событий, через которые прошло всё общество. Партия главного героя исполняется в условиях достаточно узкой интервалики, в рамках речитативного пропевания. Партия выразительна, воспроизводится в свободном ритме, ассоциируется с трудным и неуклонным продвижением к цели. Заметно, что автор произведения отдаёт большое пространство для вокальной, ритмической и интонационной импровизации исполнителя, что должно ещё больше индивидуализировать человека, проходящего через многочисленные и драматичные вехи истории.



С другой стороны выступает Лес (как образ испытаний через которые проходит человек), воплощается в партитуре оркестра с то нарастающим притягательным, то грозным музыкальным фоном. Вокалисту необходимо интегрировать свою партию в постоянно изменяющиеся краски музыкальных аккордов. В этой всеобщей гармонизации вокальной и музыкальной партии можно проследить сходство с «Лесным царём» Шуберта, что ещё больше подчёркивает гениальность А. Стырчи.

В конце 50-х гг. А. Стырча был занят сочинением своей великолепной оперы «Сердце Домники». О популярности данной оперы и конкретно арии Домники говорит то, что она входит в репертуар многих известных оперных и камерных исполнителей. Ария Домники очень восторженно воспринимается аудиторией, звучит легко и мелодично. Но за всей этой внешней лёгкостью и созданным композитором эффектом парящего голоса, скрывается тяжелейшая задача, открывающаяся только для исполнителя. Отдельные отрывки вокальной партии насыщены огромным количеством звуковых контрастных переливов и рулад, что позволяет почувствовать облагороженные автором столь яркие краски национальной молдавской певческой и танцевальной музыкальной этники и мелодики, так называемого музыкального фольклора. Исполнителю необходимо перманентно, то есть постоянно то наращивать звук, то уменьшать, в стиле постоянно изменяющейся музыкальной аритмии и при этом эквилибристическим и достаточно акцентированно справляться с многочисленными переходами. Другие эпизоды из вокальной партии насыщены элементами советской оперной школы, принуждающие вокалиста эффектно компрессировать звук, что добавляет особой яркости и кульминации в певческом исполнении. Ещё одной важнейшей составляющей вокальной партии, выступают мелодичные вкрапления композитора схожие с блистательными сценами из лучших вокальных



произведений мировых классиков. То есть важнейшей миссией для вокалиста, которая просматривается в творчестве А. Стырчи, является умение работать в разных стилях, вмещающихся часто в одном произведении.

Особой мелодикой и набором сложных технических приёмов, широтой диапазона обладает «Вокализ» А. Стырчи для лирико-колоратурного сопрано. Это произведение напоминает в некоторых тактах рахманиновский «Вокализ» и подчёркивает набор элементов, которыми должен обладать вокалист по композиторской мысли автора: выразительная дикция, быстрая смена голосовых регистров, ритмичность исполнителя.

Таким образом, творчество советского и молдавского композитора А. Стырчи состояло из лучших национальных, мировых и отечественных тенденций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А. Алябов, З. Столяр, Е. Вдовина. А. Г. Стырча в статьях и воспоминаниях/ К: 1965 – 81 с.
2. Столяр З./ Стырча А. Лирические страницы./ Изд. Тимпул/ К: 1969 – 6с.

Новак Ілона. Особенности исполнения вокальных произведений Алексея Стырчи. Науковий керівник - кандидат педагогічних наук, професор О.В. Оганезова. Одеська національна академія ім. А.В. Нежданової. В данній статті розглядається техніка воспроизведения вокальных партий в творчестве Алексея Стырчи. Раскрываются основные принципы и задачи голосов.

Ключевые слова: *голос, вокальная партия. Алексей Стырча.*

Novak Ilona. Features of the performance of the vocal works of Alexei Styrchi.aa Supervisor - candidate of pedagogical sciences, Professor O.V. Oganezova. Odessa National Academy of A.V. Nejdanova. In this article we review the technique of playing vocal parts in the work of Alexei Styrchi. The main principles and tasks of the voices are revealed.

Keywords: *voice, vocal part. Alexey Styrchia.*